Rapport d'activité 2014

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRE PRIVE

Association Comme Vous Émoi Montreuil
régie par la loi du 1er juillet 1901 et son décret d'application du 16 août 1901
Déclarée en préfecture de Seine-Saint-Denis, parution au JO du 23/12/1993
Agrément jeunesse et éducation populaire : **93 JEP 01.168**
N° Siret : **3953 7841 7000 38** - Code APE : **9499 Z**

Administration : 09 50 77 67 89 - adm.commevousemoi@gmail.com
Siège : 5 rue de la Révolution – 93 100 Montreuil

Sommaire

2014, la relance confortée 4

1. Ressource et acteur de la politique de la ville 6

1.1. Contribuer à l'intégration et la cohésion sociale 8
1.1.1. Les cours de Français Langue Étrangère 8
1.1.2. L'accueil de jeunes en difficulté 9
1.1.3. L'accueil de stagiaires 10
1.1.4. Le Festirécup' organisé par le FUC - Festival des Utopies Concrètes 11

1.2. Animation de la vie de quartier 15
1.2.1. Vide - grenier "de l'Art-Évolution" 15
1.2.2. Soirées et activités ouvertes à tous 19
1.2.3. Jardin partagé 24
1.2.4. AMAP « Les pirates de Moyembrie » 24
1.2.5. Lieu d'échanges, de vie et d'information pour le quartier 25

1.3. Apprentissage, participation et pratique 26
1.3.1. Ateliers de pratique artistique 26
1.3.2. Autres ateliers 27
1.3.3. Projets participatifs et séances scolaires 28

1.4. Implication militante et citoyenne 29
1.4.1. Accueil et collaboration avec les associations et collectifs 29
1.4.2. Portes-ouvertes et village associatif du 1er juin 31
1.4.3. Contribution à la vie et la réflexion citoyenne de la ville 33

2. Accompagnement de la création artistique 34

2.1. Les artistes associés 36
2.1.1. Brice Coupey (Cie l'Alinéa)- Comédien marionnettiste 36
2.1.2. Sylvain Lemêtre – Percussionniste 37
2.1.3. Caroline Nardi Gilleta (Cie Les yeux de Gina) – Autrice, metteuse en scène et comédienne 37
2.1.4. Fred Robbe (Cie Théâtre du Faune) - Clown 38
2.1.5. Stella Serfaty (Théâtre des Turbulences) - Comédienne, metteuse en scène 38
2.1.6. Val Tarrière – Chanteuse lyrique, clown, bilingue LSF 39
2.1.7. Claire Vialon – Marionnettiste et éclairagiste 39
2.1.8. Ombline de Benque (Cie l'Embellie Musculaire) - Plasticienne et metteuse en scène 39
2.1.9. Emmanuelle Trazic (Cie Comca) - Plasticienne marionnettiste 40
2.1.10. Valérie Fernandez (Théâtre de la Cruche) - Théâtre et danse 41
2.1.11. Compagnie Kael - Théâtre et action citoyenne 41
2.1.12. Mona El Yafi (Diptyque Théâtre) – Comédienne et metteuse en scène 42
2.1.13. Anna Cottis (Les Ouvriers de Joie) - Comédienne, metteuse en scène et pédagogue 42

2.2. Soutiens à la création 43

2.3. Participation aux portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil 45

2.4. Échanges professionnels : contribution et favorisation 46
2.4.1. Le partage de bureaux : une pépinière de talents 46
2.4.2. La participation à des opérations de mutualisation 49
2.4.3. Implication dans les réseaux professionnels, travail en commun 49
2.4.4. Partenariats avec d'autres acteurs culturels municipaux 51

3. Poursuite de l'assainissement structurel 52

3.1. Points assainis 52

3.1.1. Les outils sont en place et fonctionnent 52
3.1.2. Le redressement budgétaire se confirme 53
3.1.3. La pertinence d'avoir un poste de direction est entérinée 53
3.1.4. Les statuts se dessinent clairement 54

3.2. Points restant à travailler 54

3.2.1. Renforcer l'équipe 54
3.2.2. Des locaux en déshérence et un bailleur absent 54
3.2.3. Gouvernance et répartition des tâches sont toujours sur le métier 54
3.2.4. Le statut d'associé reste à préciser 54

ANNEXES 55

Membres du Conseil d'Administration depuis le 19/06/14 et bureau de Comme Vous Émoi 55
Les chiffres des occupations d'espaces 2014 56
Nombre total de jours et durée moyenne 56
Répartition par type d'usage et par gratuit/payant 56
Détail des occupations 2014 57
Tarifs 59
Bilan du Festirécup' des enfants à Comme Vous Émoi 60

Comme Vous Émoi est un lieu de création, d'évènements, de rencontres et de soutien pour les artistes, les associations, les habitants du quartier, les habitants d'ailleurs, les jeunes et les âgés, mais aussi les porteurs de projets idéalistes, rêveurs ou agitateurs.

C'est parce que nous sommes convaincus de la place primordiale de l'art dans l'édification de chacun, la cohésion entre tous et l'inspiration de la société que nous en avons fait le fer de lance de nos actions.

Notre credo : l'égale dignité des êtres et des cultures

Notre volonté : la mettre en acte par la relation, la pratique artistique et la création.

2014, la relance confortée

2014 se présente comme une année **d'ancrage et de confirmation de la reprise** initiée en 2013 après la grande rupture de 2012, ce qui s'observe dans l'explosion de la fréquentation, la reprise d'activités auparavant arrêtées, le tissage d'un réseau de liens professionnels dont la "pépinière" de résidents, l'assainissement encore renforcé de la gestion et de la gouvernance.

Si l'activité ouverte au public n'est qu'en légère augmentation (55 événements publics contre 52 l'an dernier), **la fréquentation, elle, a explosé** : sans compter le public du vide-grenier et du village associatif, ce sont **près de 5 000 personnes** qui ont participé ou assisté à des activités diverses alors que 2013 avait vu 1 800 personnes fréquenter notre lieu. Nous nous réjouissons de cette augmentation qui concrétise nos efforts de relance et dans lequel nous lisons aussi l'impact de la restauration de notre communication.

Le magnifique **Festirécup'** organisé par le collectif du FUC - Festival des Utopies Concrètes est pour moitié dans cette accroissement puisqu'il a drainé 1 300 personnes dont près de 900 enfants dans nos locaux et au cours de promenades alentours. L'autre moitié de l'augmentation est répartie entre nos différentes activités comme les **ateliers** (les 3 relancés en 2013 sont devenus 12 à la rentrée de 2014), la reprise de **l'accueil de jeunes en difficultés** et une légèrement plus grande fréquentation des événements artistiques dont le nombre s'est maintenu par rapport à l'an dernier grâce aux artistes associés. Côté citoyen et militant, le cycle de 8 soirées-débat proposé par une structure associée, la **Coordination de l'eau Ile-de-France** a attiré près d'une centaine de riverains concernés ou intéressés par les sujets explorés autour de la gestion et du prix de l'eau.

Soulignons deux **projets participatifs** particulièrement intéressants, des compagnies CoMca et Théâtre de la Cruche, qui ont permis des explorations et co-constructions de spectacles avec des jeunes. Ils incarnent la dimension participative que nous entendons cultiver car elle fait ce lien qui nous importe entre citoyenneté et création, le cœur de nos préoccupations.

En plus du tissu d'acteurs citoyens avec lesquels notre association est en relation, c'est tout un **réseau de structures professionnelles** qui a été constitué ou maintenu et agrandi. L'accueil dans les bureaux a été multiplié par deux : 14 compagnies, associations ou artistes constituent désormais une **pépinière** qui échange, s'enrichit et s'épaule au quotidien dans notre lieu devenu ainsi une vraie ruche. A l'extérieur, notons le renforcement de la collaboration avec le réseau de mutualisation **RAVIV** initiée en 2013, la collaboration avec le festival **Africolor** avec lequel nous avons été mis en contact par Florence Taïeb du CDN et qui nous a valu d'accueillir une journée de réflexion de **Zone Franche** - fédération dédiée aux musiques du monde - et l'hébergement du forum annuel de **THEMAA** - Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. Nous avons aussi noué ou renoué des liens avec différentes structures municipales : 116, théâtre Berthelot, CDN, Ludothèque par exemple.

Traduction concrète de ces relances, **les ressources propres ont bondi** de près de la moitié par rapport à leur niveau de l'an dernier. Loin de nous autoriser à une relâche des efforts d'économies, la situation bénéficiaire a été scrupuleusement conservée et sera portée au fond associatif en prévision des difficiles années à venir. En effet, la **sortie de notre quartier des zones**

politique de la ville, quasi certaine dès la parution au mois de juin de la carte révisée, a amené notre administratrice à gérer avec une prudence accrue. Elle n'a, en particulier, pas entrepris de pallier durablement le **sous-effectif criant** mais y a remédié sur 6 mois en accueillant 2 stagiaires de master et en sollicitant de la région un **nouvel emploi-tremplin**. Celui-ci nous ayant été accordé à l'automne, nous avons procédé à un recrutement en toute fin d'année et la charge de chacun en 2015 devrait s'en trouver mieux répartie.

Le travail sur la gouvernance s'est poursuivi en 2014 et a abouti, au dernier trimestre, à poser les **bases de nouveaux statuts et d'un nouveau fonctionnement** entre les salariés et les bénévoles impliqués, qu'ils soient ou non au Conseil d'Administration. Des référents thématiques se sont ainsi proposés pour être les interlocuteurs privilégiés des salariés, ce qui permet à la fois de clarifier et d'alléger la charge sur l'ensemble du CA. Ces éléments se traduiront dans les nouveaux statuts qui devront être votés en Assemblée Générale Extraordinaire tout début 2015.

Il **reste le travail de remise aux normes et d'entretien du lieu** pour lequel l'OPHMontreuillois ne respecte pas les engagements pourtant pris et réitérés conjointement avec les experts d'assurance suite à une sinistre[1].

Après la dynamique impulsée en 2013, les fruits attendus en 2014 ont été à la hauteur des attentes. Si **Comme Vous Émoi** demeure un acteur notable de la politique de la ville et de la cohésion sociale, un animateur du quartier et un accompagnateur citoyen, sa dimension de partenaire professionnel du milieu artistique a gagné en solidité et en richesse.

La pépinière que nous abritons, réel soutien à la jeune création et aux initiatives émergentes, manifeste bien que **Comme Vous Émoi** reste un espace d'invention et de rêve collectif, pour la création comme pour le vivre-ensemble.

[1] Seul le chauffage a été réparé début 2015 avec le remplacement des 4 pompes des circuits de chauffage par le sol.

1. Ressource et acteur de la politique de la ville

Comme Vous Émoi est une ressource et un acteur de la politique de la ville à Montreuil. Nous avons mis en place différents projets, activités et moyens concourant à favoriser l'intégration, qu'elle soit sociale, citoyenne ou professionnelle. Ces opérations concernent des publics variés à l'image du tissu social montreuillois, les personnes précarisées trouvant dans notre lieu un point d'attache "socialisant". Nous demeurons ainsi un référent pour de nombreux habitants et associations tout en devenant un pôle de découverte et d'implication pour les nouveaux arrivants.

À côté des grands événements qui ont fait notre réputation, comme le vide-grenier, nos soirées festives, nos activités, présentations artistiques publiques et soirées thématiques assurent une **animation régulière de 5 à 6 événements** dans le mois en accès libre dans la plupart des cas.

Comme Vous Émoi est ainsi un contributeur à la fois historique et toujours actif de la vie locale et de la réflexion collective, s'attachant à favoriser mixité et rencontres.

Les chiffres de l'activité citoyenne dans nos locaux

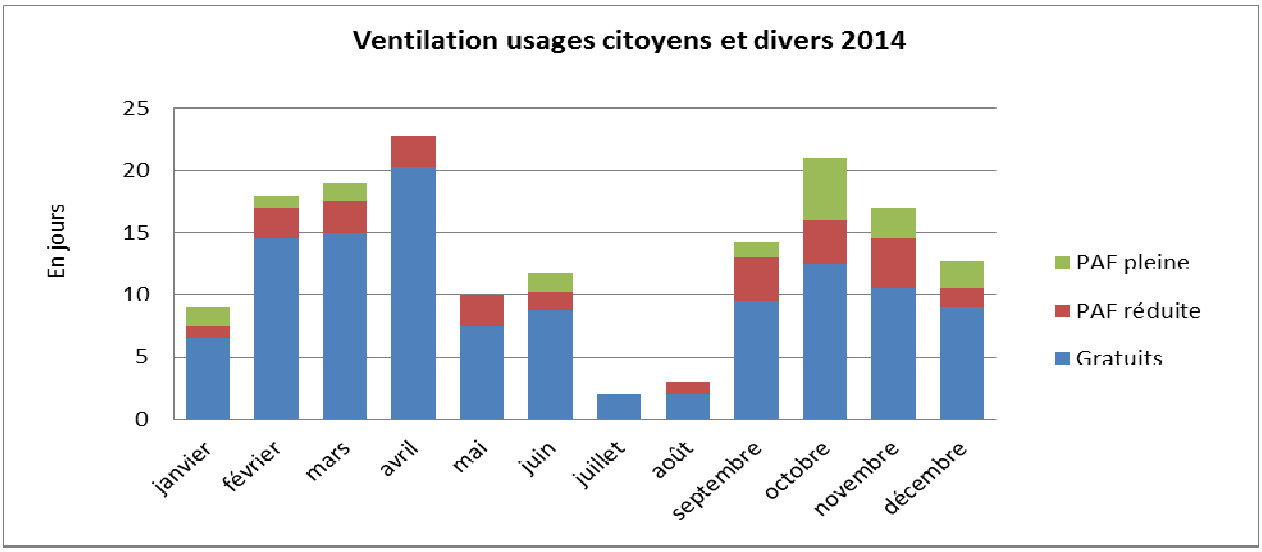
L'utilisation d'espaces à des fins d'action sociale, citoyennes, militantes et « assimilé » dans les locaux a représenté en tout, en 2014, **149 jours**[2], **en augmentation de 20% par rapport à 2013**.

Ceci recouvre pour moitié les **actions initiées par Comme Vous Émoi** à savoir :

- celles qui concourent à la cohésion sociale et l'intégration présentées au § 1.1
- celles qui irriguent le quartier, voir § 1.2
- celles qui participent à l'apprentissage et favorisent la participation détaillés au § 1.3

L'autre moitié est générée par les **associations partenaires** avec lesquelles nous travaillons, volet de notre activité présenté au §1.4. 14 d'entre elles ont occupé nos locaux pour 144 créneaux en 2014 (72 jours) en augmentation de 14% sur 2013.

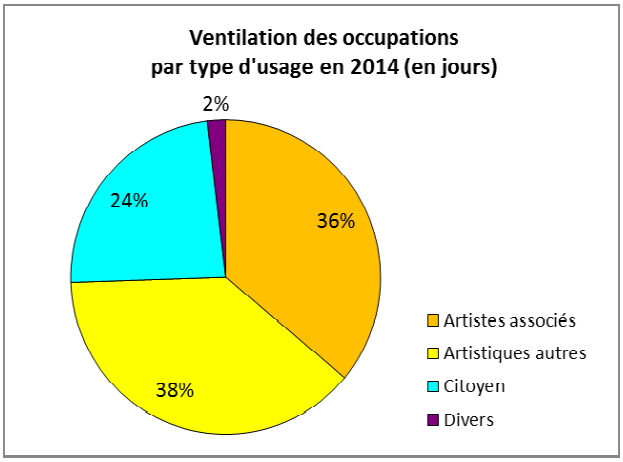
Les **occupations mensuelles** générées par ces activités s'établissent comme suit :

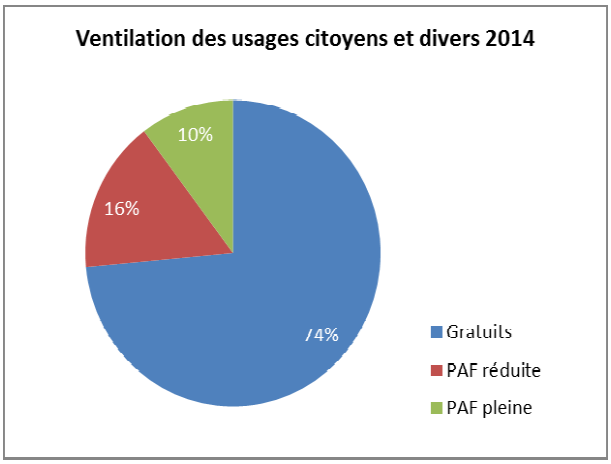


[2] Une occupation d'une matinée, d'une après-midi ou d'une soirée compte pour un créneau d'½ journée dans ce calcul, deux créneaux étant donc comptés pour 1 jour.

Variant entre 8 et 21 jours (en dehors de l'été et l'exception d'avril avec le festival de la récup' voir p.11) c'est-à-dire entre 16 et 42 créneaux, assemblées, réunions de travail et soirées publiques confondues, l'occupation **mensuelle pour les usages citoyens est de 12 jours** en **moyenne** (mais 14 jours si on excepte l'été). Cette utilisation moyenne mensuelle est stable par rapport à 2013.

L'occupation citoyenne et militante représente **24% des occupations totales d'espace** dans nos locaux (schéma à gauche et détail en annexe p.56), stable par rapport à 2013 (25%).





Participation aux frais

74% de ces occupations dites « citoyennes » sont faites à titre gratuit, activités propres à **Comme Vous Émoi** incluses, en recul par rapport à 2013 (77%). Les occupations faites en payant une participation aux frais réduite (4 ou 5€TTC/h selon la salle occupée) sont remarquablement stables entre 2013 et 2014 (26 jours) alors que les PAF à plein tarif ont augmenté, de 9 jours en 2013 à 16,5 en 2014 ! Le plein tarif s'établit à 12 ou 15€TTC/h, dégressif avec la durée.

Ces éléments manifestent bien la contribution active que nous donnons à ces engagements et actions sociales de quartier ainsi que le soutien que nous apportons aux associations.

Fréquentation

En dehors du public du vide-grenier, ce sont **près de 5 000 personnes**[3] qui ont assisté ou participé à l'une ou l'autre de nos activités et propositions soit une **explosion de la fréquentation par rapport à l'année dernière** (1 800 personnes). Le détail de cette estimation est fourni dans les paragraphes "Bilan" de chaque rubrique et résumé ci-dessous.

Les cours de Français Langue étrangère	7
L'accueil de jeunes en difficulté	25
L'accueil de stagiaires	3
Soirées et spectacles artistiques ouvertes à tous	1 671
Soirées et activités ouvertes à tous dont Festirécup' (1300 personnes) et vide-grenier (450 exposants et bénévoles)	2 674
Jardin partagé	2
AMAP « Les pirates de Moyembrie »	90
Lieu d'échanges, de vie et d'information pour le quartier	240
Ateliers de pratique artistique	65
Autres ateliers	38
Projets participatifs et séances scolaires	25
Accueil et collaboration avec les associations et collectifs	50
Contribution à la vie et la réflexion citoyenne de la ville	60
FREQUENTATION	**4 950**

[3] Une même personne peut être comptée plusieurs fois selon les activités auxquelles elle a participé ; il s'agit là de l'addition des participants de chaque action.

1.1. Contribuer à l'intégration et la cohésion sociale

Les activités concourant à la réalisation de cet objectif d'intégration et de cohésion sociale ont été, en 2014, les cours Français langue étrangère (FLE), l'accueil de jeunes en difficulté (Hors le Rue et réparation pénale avec le PAJE), l'accueil de stagiaires, des activités ouvertes à tous dont l'exceptionnel FestiRécup' qui a drainé **plus de 900 enfants** dans nos locaux.

☞ Notons que les liens renoués en 2013 ont permis, comme nous l'espérions, de relancer l'accompagnement de jeunes en difficulté cette année.

Nous n'avons en revanche pas encore mis suffisamment de forces pour proposer à nouveau du soutien scolaire mais cela reste dans nos objectifs pour les années à venir.

1.1.1.Les cours de Français Langue Étrangère

Projet soutenu par :

Montreuil au titre du CUCS, l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (ACSE) et le département.

Objectifs :

- Permettre aux non francophones d'origine d'accéder à des cours de français afin de faciliter leur intégration sociale
- Rendre ces cours accessibles à tous-tes

Réalisation :

Comme Vous Émoi a maintenu toute l'année 2014 les cours de Français langue étrangère à destination des femmes désireuses de se perfectionner en français. Plusieurs participantes de 2013 ont espacé leurs présences pour raisons familiales et 2 nouvelles femmes ont rejoint le groupe. Les origines géographiques déjà variées (Chine, Gabon, Maroc, Tunisie, Inde, Russie) ont été encore enrichies par les nouvelles venues d'Algérie et de Pologne. Les participantes savent déjà lire et écrire (dans une autre langue que le français bien sûr) à l'exception d'une d'entre elles.

Les cours sont gratuits et dispensés par une bénévole, Marie-Pierre Pucheu :

- le jeudi matin (9h-13h) Marie-Pierre enseigne l'écrit, la grammaire et l'orthographe.
- l'après-midi est consacrée à l'oral : niveau moyen de 13h à 16h et fort de 16h à 19h. Les élèves de FLE oral moyen qui le désirent peuvent également assister au cours "fort" simplement pour écouter et prendre des notes ou participer aux discussions.

Personne	Pays d'origine	Participe depuis	Pour	Commentaire
HASSANIA	Maroc	juin 2010	Écrit Oral bon	À l'aise maintenant à l'oral d'autant qu'elle utilise le français avec son mari. Il reste des fautes de grammaire mais le progrès continue.
MARINA	Russie	octobre 2010	Oral Fort	Un gros progrès à l'oral depuis qu'elle est plus décontractée et prend le risque de faire des fautes. Très bon niveau à l'écrit et en grammaire.
MADELEINE	Gabon	fin 2010	Écrit	Ayant accouché de son 3ème enfant, Madeleine n'a pas pu venir cette année.
XIAHONG	Chine	juin 2011	Écrit Oral Moyen	A eu un gros déclic à l'oral cette année, énorme progrès. Bon niveau grammatical.
YUAN	Chine	juin 2011	Oral Fort	Atteinte d'une grave maladie et en traitement cette année, Yuan n'a pas suivi les cours. Elle espère pouvoir revenir courant de l'année prochaine.
SOUAD	Tunisie	juin 2011	Écrit Oral Moyen	À l'aise à l'oral malgré de nombreuses fautes dans la construction des phrases. Gros progrès en grammaire cette année. Souad continue de venir par ailleurs au cours de couture qu'elle a contribué à monter (voir bilan 2014) même si des circonstances familiales l'en ont tenue assez éloignée au second semestre 2014.

Personne	Pays d'origine	Participe depuis	Pour	Commentaire
NAFISA	Ouzbékistan	2011	Oral Fort	N'a pas pu revenir.
MANGIT	Inde	octobre 2012	Oral Moyen	Évolue lentement mais correctement, n'étant pas aussi régulière que les autres pour des raisons familiales.
KUHARANI	Sri Lanka	octobre 2012	Oral Moyen	N'a pas pu revenir.
NOURA	Algérie	juin 2013[4]	Écrit Oral Moyen	N'a pas pu revenir.
ZOUBIDA	Algérie	Janvier 15	Ecrit Oral Fort	A l'aise à l'oral. Aucune base grammaticale.
ELISABETH	Pologne	Avril 2015	Oral	Débutante. Quelques mots et aucune base grammaticale.

Bilan :

Fort de 7 personnes régulières cette année, le groupe a acquis une cohérence qui lui permet d'entrainer chacune dans la progression et l'échange, certaines participantes nouant par ailleurs des relations amicales. Marie-Pierre a ouvert un créneau le mercredi après-midi en 2014 notamment pour répondre aux contraintes familiales et professionnelles des unes ou des autres.

Le cours de couture (voir p.27) qui a été monté l'an dernier à la demande de Souad se poursuit et elle continue d'y participer, alors que nous rêvons toujours de mettre en place un cours de cuisine comme elle l'avait suggéré.

1.1.2.L'accueil de jeunes en difficulté

Projet soutenu par :

Montreuil au titre du CUCS, l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (ACSE) et le département.

Objectifs :

- Impliquer des jeunes en difficulté afin de leur donner l'expérience qu'ils ont une place, mettre en jeu leur créativité et les aider à s'épanouir
- Prévenir l'exclusion (sociale, isolement, discrimination, tension, violence etc)
- Prévenir la récidive

Réalisation :

Comme Vous Émoi a accueilli un atelier en partenariat avec l'association *Hors la Rue* qui accueille, le jour, des mineurs d'origine étrangère en grande précarité. L'association a proposé des ateliers de pratique corporelle de défense pour permettre à ces jeunes de canaliser leur énergie et en faire « bon » usage. Cette pratique peut également les aider dans les conditions de vie très dures où ils sont.

Comme Vous Émoi a par ailleurs repris la collaboration avec le Service d'Éducation et de Réparation Pénale (SERP) du Pôle d'Accompagnement Judiciaire et Éducatif (PAJE) cette année. Elle a pris la forme de :

- l'accueil, en octobre, d'un stage de citoyenneté sur 4 jours pour un groupe de 8 mineurs du PAJE encadrés par 2 animatrices. Les jeunes déjeunant sur place, c'était l'occasion d'échanges avec les résidents prenant également leur pause déjeuner.
- l'accueil d'un jeune sur 3 jours, dans le cadre d'une mesure éducative de réparation pénale du SERP. Il a participé avec entrain aux activités de rangement et de bricolage : classement, tri et élimination de matériels usagés.
  Il a par ailleurs été amené à rencontrer des partenaires associatifs et ou militants, les restaurants du cœur en particulier, où il a échangé avec des bénévoles. Une jeune qui avant été accueillie dans ce même cadre de réparation pénale en 2012 est passée lui rendre visite puisqu'elle a gardé des liens avec notre association.

[4] Erreur dans le bilan de 2012 où Noura avait été mentionnée comme arrivée fin 2012

Bilan :

Les 6 ateliers hebdomadaires (janvier-mars) de *Hors la Rue* dans nos murs ont rassemblé entre 5 et 8 mineurs (pas toujours les mêmes), volontaires, en majorité des garçons mais quelques filles sont aussi venues régulièrement. Leurs passages dans nos locaux ont pu donner l'occasion de quelques échanges avec les artistes en répétition et nous souhaitons étoffer et approfondir ces rencontres l'an prochain.

L'accueil des mineurs du PAJE-SERP s'est bien passé, que ce soit pour les 8 jeunes du groupe d'octobre ou le jeune venu en décembre. Sergé a été d'un très bon contact, avec un bon état d'esprit et de la curiosité. Il était en demande de référents adultes, ses parents étant manifestement très occupés professionnellement. Nous espérons que ce passage et l'ouverture qu'il a apportée aux jeunes puisse contribuer à leur avenir comme cela a été le cas pour Inès venue chez nous en 2012, qui poursuit actuellement des études universitaires et nous donne régulièrement des nouvelles.

1.1.3.L'accueil de stagiaires

Objectifs :

- Favoriser l'insertion professionnelle des jeunes en cours ou en fin de formation initiale.
- Cultiver la collaboration avec les autres structures culturelles de la ville (le 116)

Réalisation :

Comme Vous Émoi a accueilli deux stagiaires sur 6 mois dans le cadre de leur Master et une jeune en classe de terminale pour 6 semaines.

- **Juliette Dubin et Diaty Diallo** étaient toutes deux en Master *Projets culturels dans l'espace public* à la Sorbonne-Paris I. Le stage de Juliette s'est centré sur les aspects administratifs de la gestion de notre structure alors que Diaty effectuait un stage mutualisé avec le 116, Centre d'art contemporain voisin de nos locaux (voir p.51).
- **Nadège Bamba** était en Terminale Gestion Administration au Lycée Paul Robert des Lilas, commune de l'agglomération Est Ensemble. Nadège nous a prêté main forte tant sur des tâches administratives (inventaires, facturation, bordereaux de remise de chèques, pointage de trésorerie…) que sur la gestion des activités (ateliers, rangements) auxquelles elle a parfois convié des membres de sa famille (samedi jeux par exemple).

Bilan :

Au delà du fait que Juliette, Diaty comme Nadège ont apprécié leur présence à **Comme Vous Émoi** ainsi que les échanges et découvertes qu'elles y ont faits, le bilan de ces stages est positif à plus d'un titre :

- Juliette a trouvé son premier emploi auprès d'une structure résidente à **Comme Vous Émoi** ! Elle collabore en effet avec Les Rares Talents (voir p.46) en tant que chargée de production depuis janvier 2015. Son mémoire a porté sur l'aspect très technique de la gestion associative, la fiscalité "*Les associations culturelles : vers une fiscalisation décomplexée ?*".
- La posture particulière de Diaty, "à cheval" entre deux structures, l'une associative et l'autre municipale, lui a donné un point de vue très riche sur le rapport à l'artistique et au territoire dont elle a tiré son mémoire sur le thème du rapport des artistes aux publics :"*Entre émancipation et injonction : la participation, quelle influence pour les artistes contemporains ?*".
- La jeune Nadège, bien qu'ayant pris en main son stage avec beaucoup d'entrain et de bonne volonté, a confirmé son peu de goût pour l'administratif ! Elle a toutefois eu plaisir à découvrir notre activité et participer à nos événements et conserve d'excellents rapports avec nous. Son rapport de stage a particulièrement porté sur le stress au travail et les problèmes corporels qui lui sont liés (maux de dos, tension nerveuse, etc) et c'est notre directrice qui lui a servi de sujet d'observation !

1.1.4.Le Festirécup' organisé par le FUC - Festival des Utopies Concrètes

Projet soutenu par :

Montreuil au titre du CUCS, l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (ACSE) et le département.

Objectifs :

- Sensibiliser aux enjeux de la récupération et de la gestion des déchets
- Enclenchant une dynamique permanente à partir de la récup' conviviale et créative
- Toucher en priorité les enfants et des habitants du quartier (et les autres aussi !)
- Apporte une réponse festive à des questions graves pour inventer ensemble un autre monde !

Réalisation :

Le FUC - Festival des Utopies Concrètes organise des festivals de la Récup' festifs pour donner un coup de projecteur sur les acteurs de la récup'. Dans cette dynamique, le collectif souhaitait proposer un événement ambitieux en 2014 en créant un **festival participatif tourné vers les enfants**, le Festi-récup'. Les dates furent volontairement choisies pendant les vacances scolaires pour toucher en priorité les enfants et les familles qui ne partent pas.

Les principes de ce festival sont cohérents avec les objectifs poursuivis :

- Sortir des discours démoralisant en goûtant au plaisir d'élaborer ensemble
- S'adresser aux enfants qui sont ensuite les passeurs de messages aux adultes
- Inventer une communication exemplaire et farfelue
- On ne "consomme" pas la fête qu'est le Festirécup' : même sa préparation est participative
- Festival à zéro euros : les déchets sont des trésors, festival 100% récup !
- La gestion de ses propres déchets est intégrée dans les festivités
- Favoriser l'action en profondeur : ateliers d'approfondissement après la fête

Comme Vous Émoi a accepté de s'engager aux côtés de ces organisateurs-trices bénévoles et d'accueillir gratuitement le Festival et sa préparation entre le 21 février au 26 avril 2014 sur **36 créneaux** d'occupation des espaces. Cette collaboration était également un essai pour la création d'activités permanentes avec les centres aérés, les habitants du quartier, des membres du FUC.

Acteurs de la récup et de l'éducation passés à l'une ou l'autre des activités :

Alternatiba	Disco soupe	La Recyclerie
Atelier vélorutionnaire Stendhal	Ecodrom	Récup'créa
Attac	Les Filles du facteur	Rejoué
Bouqlib'	Guerilla gardening	Repérages
Caribou	Les machineuses	La Ruche qui dit oui
Collecterie	La Méloteca	Sel de Fontenay
Collectif 3R	Montreuil en transition	Silence
La Compagnie des objets érodés	Paule Kingleur	Terroirs urbains
Co-recyclage.com	Paris Label	Dédale
Débrouille et compagnie	Les Petits débrouillards	Transition 20ème
Delphine Grinberg, Terriens malins	Point R	Vergers urbains
La dessinerie végétale	Rcube	We love green festival

Le FUC a travaillé avec différents partenaires de la municipalité, d'Est Ensemble et du Syctom.

☞ Pour plus de détail sur l'action, voir en annexe p.60 son bilan exhaustif.

Bilan :

Quantitatif - Au fil des événements proposés, ce sont au total **1 300 personnes** qui ont été touchées par l'opération dont près de **1 000 enfants**.

Le détail par action s'établit comme suit :

- Rencontre des acteurs de la récup' vendredi 21 février — 35 récup'acteurs
- 12 ateliers de préparation enfants, du 22 février au 18 avril — 600 enfants
- 7 ateliers de préparation adultes, du 21 février au 18 avril — 50 adultes
- Samedi de folie le 19 avril — 250 à 300 participants
- 4 ateliers d'approfondissement du 21 au 24 avril — 200 adultes & enfants
- Conférence gratouilleuse le 24 avril — 30 adultes
- Grande migration des déchets le 25 avril — 60 enfants
- Balade insolite le 26 avril — 40 adultes & enfants

Les jours d'ateliers, ce sont en moyenne 35 à 60 enfants qui se sont pressés et amusés sous la verrière de **Comme Vous Émoi**.

Provenance géographique des participants (estimatif) :

- **Montreuil** **60%**
- **Paris** **15 à 20%**
- **Banlieues hors Montreuil** **10 à 15%**

Certains participants sont venus spécialement de Grenoble, Rouen

AGROPALMERIA

Qualitatif - Au fil des ateliers et promenades, ont participé des personnes d'origine diverses :

- **Centres de loisirs :**
  - Paul Bert : 12 à 25 enfants d'élémentaires ont participé aux 12 ateliers, environ 40% d'entre eux revenant sur plusieurs semaines
  - Garibaldi : 12 à 25 enfants d'élémentaires, 10 sessions
  - Delavacquerie, Romain Rolland : 20 enfants à 6 sessions
  - Jules Ferry, Marceau : 24 enfants de grande section ont participé à la Grande migration
  - Saint Blaise, Paris 20ème : participation de 25 enfants d'élémentaire à 2 sessions
- **Enfants Roms + leurs accompagnateurs :**
  - Ecodrom : participation d'une douzaine d'enfants à 3 sessions
  - Terrain d'insertion Rom Bobigny : participation d'une dizaine d'enfants à 3 sessions
  - Les filles du Facteur : participation de 2 enfants à 5 sessions
- **Familles, voisins :**
  - Une vingtaine d'enfants du quartier ont participé en famille aux ateliers de préparation.
  - De nombreux parents d'enfants de centres de loisirs sont venus au Samedi de folie, ont participé aux ateliers d'approfondissement et à la Balade insolite.
  - D'autres personnes du voisinage sont venues spontanément, attirées par l'activité extérieure (zone de gratuité, ateliers, disco soupe…)
- **Jeunes adultes :** de nombreux jeunes couples sans enfant venus le lundi de Pâques (21 avril), pour l'atelier d'approfondissement et pour la Balade insolite.

Plusieurs médias se sont faits l'écho de cet événement : Paris Mômes, le supplément Sortir de Télérama, Tous Montreuil, Radio libertaire, Radio Fréquence Paris Plurielle, la revue Silence, Bastamag, Acteurs du Paris durable. Le site du festival a reçu plus 400 visites par semaine pendant le Festival.

www.strikingly.com/festirecup

Enfin, sur la cohérence entre **Comme Vous Émoi** et le Festirécup', voilà ce qu'en disent deux des organisatrices dans leur bilan (fourni en annexe p.60).

Extrait du bilan du Festirécup' rédigé par Isabelle Smith et Delphine Grinberg

La qualité particulière de ce lieu militant et artistique, vivant, implanté dans un territoire, a été décisive pour l'impact qualitatif de l'événement et sa capacité à toucher de nombreux participants du quartier.
Le Festival s'est épanoui dans l'atmosphère de ce lieu habité, chaleureux qui ouvre des possibles, favorise les rencontres conviviales entre milieux sociaux et générations.
Son caractère transformable, « non rassasié », étaient en phase avec l'approche participative et non-consommatrice du Festirécup'. Des bancs et des canapés au lieu de chaises, une vraie cuisine au lieu d'automates… ce ne sont pas des détails !

1.2. Animation de la vie de quartier

1.2.1. Vide - grenier "de l'Art-Évolution"

Projet soutenu par :

Ville de Montreuil, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (ACSE)

Objectifs :

- Investir l'espace public comme un lieu chaleureux où les habitants se rencontrent, échangent et partagent.
- Permettre un brassage tous azimuts.
- Offrir une visibilité à l'association ainsi qu'aux partenaires.
- Favoriser l'entraide, la rencontre et la participation.

Réalisation :

Comme Vous Émoi a organisé son traditionnel vide-grenier le 5 octobre 2014.

Forte de l'expérience de 2013, l'emprise a été concentrée pour éviter le sentiment d'éloignement de la rue Beaumarchais. Aussi, l'emprise a-t-elle, en concertation avec les services municipaux, été ramenée aux rues : de la Révolution, Douy Delcupe, Garibaldi, du Sergent Godefroy, du colonel Delorme, Bonouvrier et la portion de la rue de Paris à l'entrée de la rue de la Révolution. Une rue a été réservée aux biffins de l'association **Amélior** (voir p.29) tandis qu'une autre était totalement gérée par une habitante.

Les tarifs ont été revus à la baisse par rapport à 2013 pour tenir compte des commentaires des usagers, passant les stands de 3m à 12€ (au lieu de 15€) et 8€ les 3m supplémentaires, les stands étant limités à 6m. Chaque inscrit s'engageait à apporter un gâteau maison conservant notre fonctionnement atypique qui met à l'honneur les savoir-faire culinaires des exposants.

Un soin particulier a été apporté à la décoration de l'espace, avec d'insolites accumulations d'objets oranges, couleur de **Comme Vous Émoi**, aux murs, aux croisements de rues et devant nos locaux. Ce sont les artistes associées qui ont investi leur créativité et pris en main cette action.

Accompagnant comme toujours cet événement citoyen d'une programmation artistique, nous nous sommes associés cette année avec **les Rares Talents** (voir p.46) pour l'organisation d'une scène musicale professionnelle. Rendue possible par l'aide de la mairie qui a fourni scène, technique et techniciens son, cette programmation a accueilli :

- De jeunes talents montreuillois : **Haylen**, cocktail explosif de soul et groove dans un style rétro envoûtant et **Makhou** issu d'une grande famille de griots du Baol sénégalais pour une musique de fusion alliant sonorités traditionnelles et jazz, funk, reggae…
- Le concert de clôture avec **So Kalmery**, véritable globe-trotter tel un Ben Harper venu du Congo, a fait groover les traditions de la musique Brakka. Avec Alex Legrand à la guitare, David Honnet à la batterie et Hilaire Penda à la basse.

Val Tarrière, artiste associée (voir p.39), a coordonné les autres propositions arristiques :

- "*Le songe d'une étoile*" présenté par la compagnie La Roulotte Mécanique et **Les Ouvriers de Joie**, spectacle tout public avec une fildeféristе et un musicien.
- Le groupe amateur **Sontag,** soundpainting, technique d'improvisation de fanfare dirigée par une chef d'orchestre qui "écrit" en direct la musique par ses mouvements.
- Le groupe d'amateurs **les Festinanti** anciens élèves des cours de Commedia dell'arte d'Anna Cottis (**Les Ouvriers de joie**) nouvellement associée à **Comme Vous Émoi** (voir p.42)
- Le collectif d'artistes **Trafic** proposait un troc de chansons dans un stand dédié tout au long de la journée où il enregistrait les chanteurs et chanteuses volontaires.
- **Violaine Lochu**, artiste accueillie au 116 devait réaliser des collectes de paroles durant notre vide-grenier mais, souffrante, elle n'a pu venir.

Nous avons cette année coordonné des espaces de **restauration** confiés à des intervenants extérieurs : **Casa Poblano** (devant nos locaux) et **Fatou** (devant l'entrée Douy Delcupe de la résidence Beaumarchais). Un jeune du quartier nous a demandé d'accueillir son stand de distribution de jus d'orange, ce que nous avons accepté avec plaisir, notre propre buvette se situant quasiment en face, à l'angle Delcupe-Révolution comme toujours.

Bilan :

Le vide-grenier a accueilli plus de **400 exposants sur les 243 stands vendus**[5]. Se sont ajoutés 25 stands improvisés ou "sauvages" au fil de la journée, voir ci-dessous.
Le public est estimé à **quelques milliers de personnes**. Nous avons notamment accueilli Alexie Lorca et Dorothée Villemaux (ci-contre), respectivement élue en charge de la culture et conseillère déléguée au quartier Bobillot.
29 artistes ont assuré l'animation de cette journée.

Son organisation a mobilisé le personnel sur plus d'un mois et ce sont pas moins de **35 bénévoles** de l'association qui ont contribué à la réussite de la journée.

☞ Notons que Sontag travaille avec nous parce que l'un de ses participants est "amapien" (voir p.24) et que Trafic est par ailleurs un occupant de bureaux dans nos locaux, signe de la fertilisation croisée des activités en nos murs.

Par ailleurs, une programmatrice (la Ferme Godier) venue en visiteuse nous a ensuite demandé les coordonnées de Makhou et So Kalmery en vue d'une éventuelle programmation…

Qualitativement - Le vide-grenier s'est très bien déroulé même si le froid a probablement éloigné une partie des flâneurs, surtout en fin de journée. Le public du concert a été ravi de sa qualité comme le montre le mail ci-dessous et ce sont partiellement des personnes que nous n'avions pas vues en journée qui y ont assisté.

De *: cori*
Le *: 6 octobre 2014 17:06*
À *: adm.commevousemoi@gmail.com*
Objet *: Super contents !*

Bonjour,
On voulait juste dire qu'on est hyper contents de la journée d'hier, et particulièrement le choix des concerts en fin d'après-midi
Bonne ambiance, c'était convivial et voilà
A poursuivre
Corinne

[5] Plusieurs exposants par stands puisque ce sont parfois des familles entières qui les tiennent.

☞ À noter : nous avons dû faire face à une arrivée importante de biffins occupant des stands sans réservation préalable. Ces arrivées ont parfois déclenché l'irritation des exposants régulièrement enregistrés et ayant réglé leur emplacement. Nous avons donc fait plusieurs tournées pour récupérer des inscriptions au moins symboliques et parfois réduire l'emprise au sol de ces occupants. Notre travail en amont avec les biffins d'Amélior n'a donc pas suffi à canaliser cette participation que nous tenons à soutenir mais pas à subir. Les lieux où peuvent vendre les biffins se raréfiant après différentes fermetures dans le nord-est parisien, ces occupations des vides-grenier locaux ont toutes les chances de s'intensifier.

Ce sera un point de vigilance important pour l'an prochain.

1.2.2.Soirées et activités ouvertes à tous

L'ensemble des 55 événements publics sur l'année se répartit comme indiqué dans les deux tableaux suivants.

25 événements artistiques

En fushia, les structures ou personnes associées à **Comme Vous Émoi**.

Nature	jour	Date	horaire	Titre	Organisateur-trice	Public Quantité	Prix	Type de public
Théâtre	V	24/01	18h	*Le parcours d'Ulysse ou le jeu du destin*	Comca	50	libre	tout public
Concert	L	03/02	20h	Concert symphonique	OPPERA	100	libre	tout public
Lecture	V	07/02	20h	*Aller Simple*	Françoise retel et un collectif d'amateurs de théâtre de la Commune d'Aligre	30	libre	à partir de 14 ans
ANNULATIO	*V*	*28/02*	*20h*	*Dimanche*	Théâtre des silences	*na*	*libre*	*na*
Théâtre	S	08/03	20h	*John Lennon porte une jupe*	Le troupeau dans le crâne	40	libre	à partir de 13 ans
Théâtre	V	21/03	20h30	*Archibald, le fou de Shakespeare*	l'Etoffe des rêves	45	libre	à partir de 15 ans
Théâtre	S	22/03	20h30	*Archibald, le fou de Shakespeare*	l'Etoffe des rêves	32	libre	à partir de 15 ans
Bal / Concert	D	23/03	14h30	Balkansambl et Piperki	Balkansambl	100	5	tout public
Bal / Concert	D	06/04	14h30	Polyphonies d'Europe Orientale	DJANAM, EFTA et BALKANSAMBL	150	5	tout public
Bal	D	20/04	13h	Bal trad	Carambal	250	12€/10€	tout public
Théâtre	me	30/04	15h	*La Petite fille qui voulait un tambour*	Théâtre de la Cruche	*8*	libre	à partir de 4 ans
Théâtre	me	07/05	18h	*La Petite fille qui voulait un tambour*	Théâtre de la Cruche	12	libre	à partir de 4 ans
Théâtre	D	11/05	15h	*Qui a peur du loup ?*	Val Tarrière	74	libre	à partir de 4 ans
Théâtre	S	17/05	15h	*Marine, j'ai trop trimé*	Théâtre des Turbulences	12	libre	tout public
Théâtre	V	23/05	19h	*Le Parcours d'Ulysse*	coMca, Sublime Théâtre, Cont'animés	46	libre	tout public
Théâtre	S	31/05	20h	*La Vague*	Marysol Gomez	30	libre	tout public
Théâtre	Ma	10/06	20h30	Commedia dell arte, atelier public	Anna Cottis	24	libre	tout public
Clown	Ma	17/06	20h30	*Grand Bazar Vivant- Best of*	Facteur Humain	75	libre	tout public
Théâtre	S	28/06	19h	Spectacle	Les Ateliers du travail	47	libre	tout public
Théâtre	V	10/10	15h	*La Petite fille qui voulait un tambour*	Théâtre de la Cruche	2	libre	à partir de 4 ans
Evénement	WE	11/10	tlj 11&12	Portes ouvertes art plastique	Ville de Montreuil/CVE	200	gratuit	tout public
Concert	V	26/10	15h30	Chorale Céchèki	Chorale Céchèki	113	grauit	tout public
Théâtre	L	10/11	15h	*Temps réel(s) ?*	Cie Les Yeux de Gina	35	libre	à partir de 9 ans
Débat	J	04/12	dès 9h45	Zone Franche	Africolor & Comme Vous Emoi	37	libre	adultes
Concert	V	05/12	20h30	*Polyphonipop*	Purple (Val Tarrière et alii)	35	libre	tout public
Théâtre	me	17/12	21h	Commedia dell arte, atelier public	Anna Cottis	6	libre	tout public

Association Comme Vous Émoi

30 événements citoyens

En fushia, les structures ou personnes associées à **Comme Vous Émoi**.

Nature	jour	Date	horaire	Titre	Organisateur-trice	Public Quantité	Prix	Type de public
Débat	me	22/01	19h	Nouveaux compteurs d'eau, pourquoi et pour quoi ?	Coordination Eau IdF	11	gratuit	tout public
Festirécup'	V	21/02	soir	Festirécup' - Pré-Festival : rencontre des acteurs	FUC	35	gratuit	adultes
Festirécup'	S	22/02	tlj 22-27	Festirécup' - Ateliers enfants (12 ateliers en tt du 22 février au 18 avril)	FUC	600	gratuit	à partir de 6 ans
Festirécup'	S	22/02	tlj 22-27	Festirécup' - Ateliers adultes (7 ateliers en tt du 21 février au 18 avril)	FUC	50	gratuit	adultes
Festirécup'	me	05/03	14h	Festirécup' - Ateliers les 4 mercr de mars	FUC	pté ds total d	gratuit	à partir de 6 ans
Débat	V	07/03	18h30	Méthodes de mobilisation (Alinsky) et pistes d'action sur la gestion de l'eau à Montreuil	Coordination Eau IdF	12	gratuit	adultes
Débat	J	13/03	19h30	L'école soumise aux lois du marché	ATTAC 93 Sud	25	libre	adultes
Débat	D	16/03	tlj	Forum	Alternatiba	80	libre	adultes
Festirécup'	me	02/04	14h	Festirécup' - Ateliers les mercr 2, 9 et 16 avril	FUC	pté ds total d	gratuit	à partir de 6 ans
Débat	L	07/04	19h	Qsec - Prix de l'eau et croissance économique	Coordination Eau IdF	8	gratuit	tout public
Débat	J	10/04	soir	Soirée ATTAC 93	ATTAC 93 Sud	20	libre	adultes
Débat	me	16/04	19h	Qsec - Gestion del'eau dans l'immeuble	Coordination Eau IdF	13	gratuit	tout public
Festirécup'	S	19/04	tlj	Festirécup' - Samedi de folie	FUC	275	gratuit	tout public
Festirécup'	L	21/04	tlj 21-24	Festirécup' - Ateliers d'approfondissement	FUC	200	gratuit	tout public
Débat	Ma	22/04	19h	Qsec - Prix de l'eau et surfacturation	Coordination Eau IdF	15	gratuit	tout public
Débat	J	24/04	20h	Festirécup' - Conférence gratouilleuse	FUC	30	gratuit	adultes
Festirécup'	V	25/04	tlj	Festirécup' - Grande migration des déchets (hors les murs)	FUC	60	gratuit	à partir de 4 ans
Festirécup'	S	26/04	tlj	Festirécup' - Balade insolite (hors les murs)	FUC	40	gratuit	à partir de 4 ans
Débat	me	30/04	19h	L'art-activisme, outil d'interprétation	Coordination Eau IdF	9	gratuit	tout public
Débat	S	17/05	soir	Eau : place à une participation citoyenne créative	Coordination Eau IdF	10	gratuit	adultes
Débat	Ma	20/05	19h30	Débat Clac-la-Dette	ATTAC 93 Sud, Ensemble, FSU, NPA, Solidaires	90	libre	adultes
Débat	me	21/05	soir	Quelle collaboration chercheurs, politiques et oprationnels de l'eau dans la ville ?	Coordination Eau IdF	10	gratuit	adultes
Evénement	D	01/06	tlj	La Révolution en fête, portes ouvertes et village associatif	Comme Vous Emoi	200	gratuit	tout public
Débat	me	18/06	20h	Accords TATFA	Stop TAFTA et ATTAC 93 Sud (?)	50	libre	adultes
Evénement	D	05/10	tlj	Vide-grenier de l'art-évolution	Comme Vous Emoi	435	gratuit	tout public
Débat	J	16/10	19h30	Grèce : Laboratoire de l'austérité extrême	ATTAC 93 Sud	80	libre	adultes
Débat	S	08/11	14h	Rencontre	Asso Montreuil-Palestine	33	libre	adultes
Débat	J	20/11	19h30	Rencontre débat	ATTAC Sud 93	50	libre	adultes
Loisirs	S	29/11	14h - 0h	Journée jeu	Ludothèque et CVE	92	gratuit et 3€ le soir	tout public juqu'à 18h, plus de 12 ans le soir
Débat	J	18/12	19h30	Rencontre débat	ATTAC Sud 93	40	libre	adultes

Organisé par le **FUC** - Festival des Utopies Concrètes - le Festirécup' a été un moteur très actif de ces activités citoyennes (voir p.11).

Le partenariat avec **ATTAC** se maintient (6 soirées d'éducation populaire sur des thèmes d'actualité).

Notons le cycle de soirées-débat et information organisé par la structure associée **Coordination de l'eau Île-de-France**, de mars à mai, sur toutes sortes de thèmes liés à la gestion et au prix de l'eau.

Une action nouvelle a été lancée : la collaboration avec la **ludothèque de la Noue *A l'adresse du jeu***. Nous avons imaginé avec elle une journée de jeu en deux temps, l'après-midi pour tous les âges, en accès libre avec des jeux de société, de construction et d'adresse et le soir réservé aux plus de 10 ans pour des jeux de plateau. La ludothèque avait convié des créateurs de jeux à venir présenter leur création et permettre aux joueurs de la tester. Une tombola dotée de jeux fournis par les partenaires de la ludothèque a permis à chacun de repartir avec un lot. L'après-midi était en entrée libre alors que l'accès à la soirée coûtait 3€. Accompagnée de bénévoles de A l'adresse du jeu et de **Comme Vous Émoi**, cette journée a drainé 52 personnes en après-midi et 40 le soir.

<u>Bilan :</u>

Quantitatif - Au total, ce sont ainsi **55 événements** qui ont été proposés à **Comme Vous Émoi** en 2014, soit entre 5 et 6 par mois si l'on excepte les mois d'été.

- 32 ont eu lieu en soirée et 23 en journée
- 25 événements étaient artistiques et 30 citoyens (dont 10 pour le Festirécup', voir p.11)
- 23 événements ont été initiés par **Comme Vous Émoi** ou des structures ou personnes associées (13 artistiques et 10 citoyens)
- 32 événements ont été le fait de non associés (12 artistiques et 20 citoyens dont 10 Festirécup' et 6 soirées-débat d'éducation populaire d'ATTAC 93 Sud)

Le **public total de ces événements est d'environ 4 295 personnes** (hors visiteurs du vide-grenier et du village associatif du 1er juin) réparties en :

- public d'événement artistique : 1 671
- public d'événement citoyen : 2 624

☞ *Pour comparer avec l'année passée : 2013 avait vu 52 événements publics dont 24 représentations artistiques (9 étaient le fait des artistes associés et 15 des compagnies accueillies) et 28 soirées citoyennes (5 d'associés et 23 non).*
*L'activité a donc été globalement **un peu plus intense en 2014** dans tous les genres avec une implication plus forte des associés citoyens mais un plus faible nombre de propositions artistiques n'émanant pas d'artistes associés. La participation a en revanche explosé !*

Qualitatif - Deux témoignages parmi d'autres, de l'orchestre symphonique amateur OPPERA venu faire un concert chez nous le 3 février et celui d'une des organisatrices d'Alternatiba qui a tenu forum le 16 mars dans nos locaux.

De : *orchestre symphonique <orchestre.symphonique@hotmail.fr>*
Envoyé : *28 mai 2014 08:53*
À : *"Christine Coutris", "Frederic Benaza"*
Objet : *Merci "comme vous emoi"*

Bonjour,
nous avons tardé à vous envoyer un mail.
Merci beaucoup à la structure comme vous emoi pour les contacts concernant les événements à la Croix Chavaux (via la municipalité). L'opération ne se fera pas le 16 juin car trop juste pour la Mairie mais plutôt à la rentrée. C'est donc top !!
Le contact est passé.
Il était question de contacts pour les parcs de Montreuil. Nous serons revenir vers vous pour cette précieuse aide.
Et nous envisageons également d'ici un avenir proche d'aller jouer dans le centre commercial de Porte de Montreuil, pour celles et ceux qui n'ont pas l'habitude d'entendre de la musique classique. Allons vers eux !!
Agréable journée,

Merci à votre association qui rend la vie moins grise, à très vite,
Mathieu Braud pour l'équipe de l'orchestre OPPERA

De *: Duby Coralie*
Le *: 28 mars 2014 13:23*
Objet : *Remerciements pour la journée du 16 mars.*
À *: Administration Comme Vous Emoi*
Cc *: Antoine Dupouy, Frederic Benaza*

Bonjour,
Bilan du forum, vous pouvez noter :
- Grande journée conviviale de travail pour Alternatiba IDF
- + de 80 personnes sur la journée.
- un lieu tout à fait fonctionnel et plaisant pour l'organisation de notre journée, permettant des séances en plénière et des travail en petit groupe et même la projection d'un film sur Alternatiba Bayonne ainsi qu'un repas partagé le midi, un bar bin pratique pour la café le matin et aux pauses, une cuisine qui nous a permis l matin de préparer pour tous une bonne soupe!
- Fred a été d'une précieuse aide et accompagnement pour la journée sur la logistique, pour mettre une bonne ambiance, pour faire que tout roule au mieux pour tous! On l'en remercie vivement.
- Nous avons eu bcp de retours positifs suite à cette journée, mais nous avons aussi une réunion de coordination lundi 31 mars, qui nous permettra d'en savoir plus car nous demanderons un retour sur la journée.
- Nous avons récolter - grâce à la participation libre quelques 150 euros, ce qui a payé la salle, et comme nous avions déjà un pti pécule de base quelques dizaines d'euros, nous avons pu faire un don de 30 euros (en plus des 150 euros) au Comme Vous Emoi
Voilà.
Nous aurons plaisir à revenir pour sûr!

Merci, belle journée, à bientôt.
Coralie

1.2.3. Jardin partagé

Objectifs :

- Offrir aux riverains la possibilité d'observer les rythmes de la nature et/ou travailler la terre.
- Favoriser l'entraide, la rencontre, la participation de chacun et l'esprit de responsabilité.
- Encourager la connaissance du travail de la terre et de la flore

Réalisation :

En 2011, les services des espaces verts de la mairie nous ont aidés à mettre en forme le terrain ; le jardin est désormais en place. Il est surtout entretenu par 2 jardinières voisines et quelques "amapiens" (voir ci-dessus).

Ce jardin n'est pas fermé ; il est accessible à qui veut venir y travailler, librement, pour faire à son gré des plantations, l'arrosage, l'entretien… et la récolte. Il est pourtant très rarement « visité » de manière malveillante. Il nous a amenés à mettre en place un compost qui valorise nos déchets alimentaires. Un grand réservoir de récupération d'eau de pluie a été installé cette année et les décors du vide-grenier continuent de donner au jardin une touche artistique insolite.

1.2.4. AMAP « Les pirates de Moyembrie »

Une AMAP s'est constituée à Montreuil autour de la production de la ferme picarde de Moyembrie installée dans le sud de l'Aisne où elle cultive en exploitation biologique. Cette ferme est également une entreprise citoyenne puisqu'elle emploie des hommes finissant de purger des peines de prison et qui, par ce biais, préparent leur sortie de captivité et leur réinsertion.

Depuis la fin 2012, **Comme Vous Émoi** met gracieusement à disposition sa cuisine pour la distribution hebdomadaire des "paniers" aux adhérents. En fin de distribution, une association de récupération et distribution gratuite d'alimentation, **« les cafards »**, vient récupérer les denrées restantes pour les redonner aux plus démunis.

Bilan

Tous les mercredis, de 17h à 19h30, ce sont 70 amapiens soit environ **90 personnes** (et leurs enfants !) qui passent récupérer leurs légumes et fruits distribués à tour de rôle par les adhérents eux-mêmes. Le bilan de cet accueil est tout à fait positif :

- Permettre le brassage de personnes et d'intérêts variés, la circulation et l'échange d'informations,
- Favoriser la mixité des populations en accueillant de nouveaux usagers du lieu.

De fait, l'AMAP a tenu ses réunions de préparation de fête chez nous, certains amapien-ne-s participent à nos activités : groupe Sontag au vide-grenier (voir p.15), Aurélie Messié qui propose un laboratoire de clown mis en place l'an prochain. D'autres sont devenu-e-s des occupants d'espaces de travail (voir p.46). Inversement, plusieurs artistes et presque tous les salariés des structures hébergées sont adhérents de l'AMAP.

Comme Vous Émoi manifeste ainsi son implication citoyenne, le soutien qu'elle entend apporter et le rêve qu'elle partage avec les initiatives permettant d'imaginer des fonctionnements alternatifs, solidaires, collectifs, conviviaux et responsables.

1.2.5. Lieu d'échanges, de vie et d'information pour le quartier

Accueil

Ouvert chaque jour 9h30 à 13h (lundi au vendredi), **Comme Vous Émoi** est un lieu d'accueil pour le quartier. Au quotidien, ce sont de nombreuses "petites" actions que notre position et notre implication nous permettent de réaliser :

- Aide à la rédaction de documents administratifs, remplissage de formulaires ;
- Orientation vers les services publics appropriés selon les demandes voire intervention en cas de conflits pour tentative de règlement amiable ;
- Accompagnement à la conception de projets (statuts, déclaration en préfecture etc)
- Et parfois : réconfort dans des moments douloureux, prêt de matériel (mobilier, décoration, objets, matériel audio ou lumière…) voire simplement accès aux sanitaires.

On peut a minima estimer ces visites à 1 par matinée d'ouverture soit **240 par an**.

Implication des riverains

Lors des événements organisés par l'association, **Comme Vous Émoi** propose à celles et ceux qui le souhaitent d'aider à l'organisation : préparation, transport de matériel, mise en place, renseignements et médiation, coordination, rangement… Chacun, jeune ou moins jeune, peut trouver une place en fonction de ses compétences. Mis en situation de socialisation avec d'autres acteurs très différents, chacun est finalement intégré à la vie de son quartier.

C'est ainsi une petite dizaine de personnes, dont une moitié de jeunes (12-20 ans) de la résidence Beaumarchais ou de la rue de la République font partie des bénévoles qui nous aident lors des évènements : vide-grenier, soirée citoyenne ou culturelle. Ils ont contribué en 2014 à repeindre notre mur sur rue qui avait été tagué.

☞ Notons toutefois que cette implication est en recul par rapport aux années précédentes, nécessitant probablement plus de suivi et d'accompagnement pour être développée que nos ressources ne nous le permettent.

Relais d'informations

Comme Vous Émoi se place également comme un relais d'informations pour le quartier, et plus globalement pour la Ville de Montreuil, à travers l'affichage des événements culturels et citoyens montreuillois et en étant un lieu de dépôt des publications et programmes de la ville : *Tous Montreuil, Coup de théâtre*, programme du Méliès, du CDN, du Berthelot, de la Girandole, de la Noue, des Roches, de la Parole Errante, de la fabrique MC11, des festivals et salons et autres manifestations ou productions des compagnies avoisinantes ou de plus loin.

Repas partagés

Outre l'accueil de repas de quartier devant nos locaux l'été (repas du 6 juin par exemple), nous annonçons tous les mardis midi que notre table est "commune", ouverte à qui veut s'y joindre en apportant ou partageant son repas pour favoriser rencontres et mixité.

L'anniversaire de notre doyenne, Françoise Retel,
artiste associée et voisine de la rue de Paris, un mardi midi

1.3. Apprentissage, participation et pratique

3 ateliers avaient été relancés à la rentrée 2013 et la rentrée 2014 en a vu démarrer 12 parmi lesquels 7 ateliers artistiques et 5 d'autres pratiques : 3 ateliers axés sur du travail corporel alors que la couture et le code informatique complétaient nos propositions.

Projet soutenu par :

La ville de Montreuil et l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

Objectifs :

- Permettre à tous de découvrir ou approfondir une discipline artistique
- Aider l'enfant comme l'adulte à s'épanouir, à s'exprimer et à trouver une place au sein de la famille
- Créer des moments d'échange conviviaux et, pour certains ateliers, aider à la parentalité
- Particulièrement pour les projets participatifs, intégrer chacun dans une proposition artistique commune

ENFANTS	**Cirque** (4/7 ans et 7/9ans)	**Mercredi 14h30-15h30 (4/7 ans)** **Mercredi 15h30-16h30 (7/9ans)**	Marion Michel	120€/trim	***10-sept***
	Hip-hop (4/8 ans et 9/12 ans)	**Mardi 17h30-18h30**	Saria	100€/trim - 250€/an	***9-sept***
ADOS	**Hip-hop** (9-12 ans)	**Mardi 18h30-19h30**	Saria	100€/trim - 250€/an	***9-sept***
ADULTES	**Couture**	**Mardi 9h30-12h**	Laurence de Laroque	25€/séance, 170€/trim, 250€/an Tarif solidaire 1€/séance	***16-sept***
	Systema art martial russe	**Mardi 18h-19h** - *pratique santé* **Mardi 19h-20h30** - *pratique art martial*	Xavier Jubien	10€/cours, 150€/an 200€/an (les 2 cours)	***9-sept***
	Peinture intuitive	**Mercredi 10h-13h**	Naty Davillars	45 ou 55€/session **Carte 4/8/12 sessions : 160€/320€/480€**	***1-oct***
	Commedia dell'arte	**Mercredi 20h-22h30**	Anna Cottis Les Ouvriers de Joie	125€ à 200€/trim **selon revenu**	***1-oct***
	Atelier d'écriture	**Samedi 10h-13h** **2 samedi/mois hors vacances scolaires**	Caroline Nardi-Gilletta	120€/trim	***4-oct***
	Feldenkrais	**Samedi 11h45-12h45**	Claire Vialon	15€/séance, 130€/10 séances, 300€/an	***20-sept***
TOUS	**Les voyageurs du code** formation au code informatique	**Mercredi 18h-20h**	Bibliothèque Sans Frontière	Gratuit	***15-oct***

1.3.1.Ateliers de pratique artistique

Destinés aux enfants, un nouvel atelier de **hip-hop** a été proposé par **Saria** (Stéphanie Pfaff) pour deux classes d'âges (4 à 8 ans et 8 à 11 ans) alors que le **cirque** était transmis à **Marion Michel**, avec un égal succès, amenant à doubler le cours selon l'âge des enfants.

Un nouvel atelier de **peinture intuitive** a été proposé par **Naty Davillars**, plutôt à destination des adultes. Les artistes associées de **Comme Vous Émoi** n'étaient pas en reste puisque **Anna Cottis** (compagnie les Ouvriers de Joie, voir p.42) poursuivait son atelier de **Commedia dell'arte** (théâtre d'improvisation originaire d'Italie, gestuel et, souvent, masqué) et **Caroline Nardi Giletta** lançait un atelier d'**écriture** en lien avec sa recherche artistique (voir p.37).

L'atelier de teinture végétale que nous avions accueilli l'an dernier n'a pour l'instant pas pu être relancé en raison de difficultés de l'association Colore ton monde qui le proposait.

Les tarifs de nos ateliers ne doivent pas être un obstacle à la participation et nous sommes convenus avec les animatrices que deux places gratuites doivent pouvoir être proposées si besoin.

Bilan

Ce sont en tout **60 personnes** (environ, certaines participations ne correspondent pas à des inscriptions à l'année) qui fréquentent nos locaux pour les ateliers, parmi lesquelles **35 enfants et 25 adultes** (environ). Plus les 5 animatrices d'ateliers.

- Une vingtaine d'enfants (4 à 8 ans), tous montreuillois, ont participé à l'atelier **cirque** dès le 1er trimestre. Pendant les ateliers, un espace d'accueil est mis à disposition des parents qui lisent ou discutent ensemble, moyen de se rencontrer et d'échanger.
- Nouvel atelier, le **hip-hop** a très vite progressé et a atteint 14 enfants inscrits pour l'année, et 1 au trimestre, dès la fin septembre. Ils sont tous montreuillois et même voisins. Saria proposait en revanche un cours de danse orientale qui n'a pas attiré suffisamment de personnes pour être maintenu.
- Accueillant au maximum 6 personnes, l'atelier de **peinture intuitive** rassemble un public variant entre 3 et 6 personnes, majoritairement des femmes entre 30 et 65 ans. 3 hommes en tout sont venus sur le 1er trimestre de l'année 2014-15 (soit entre octobre et décembre). Incomplètement convaincue de la pertinence de cette pratique dans nos locaux, Naty Davillars n'était pas certaine de poursuivre son atelier en 2015.
- Les ateliers d'Anna Cottis ont rassemblé 12 personnes, 7 inscrits à la **Commedia dell'arte** (5 femmes et 2 hommes) ayant tous entre 25 et 60 ans alors que le chant accueillait 5 à 6 personnes.
- L'atelier **d'écriture** a accueilli 6 personnes, que des femmes, sur le premier trimestre 2014-15, venant régulièrement aux séances bimensuelles.

1.3.2. Autres ateliers

C'est l'artiste associée **Claire Vialon** (voir p.39) qui donne l'atelier de **Feldenkrais**, méthode d'exploration corporelle s'adressant à qui veut améliorer ses performances artistiques, sportives comme aux personnes en ré-apprentissage du mouvement.

Xavier Jubien, nouvel intervenant, nous a proposé de guider deux ateliers corporels, l'un de **relaxation** et l'autre de **systema**, art martial russe. Les deux ateliers, s'enchainant, la plupart de leurs participants suivent les deux d'affilée.

Lancé par **Comme Vous Émoi** pour répondre à une demande de Souad, participante du cours de FLE (voir p.8), l'atelier de **couture** a été mis sur pied en sollicitant **Laurence de la Roque**, animatrice qui intervient au centre social Lounès Matoub. Souad participait en effet au cours de couture du centre social qui était au maximum de ses capacités alors que ses participantes souhaitaient profiter d'autres créneaux. Ces cours sont pour elles la possibilité de fabriquer les vêtements de la famille à moindre coût. À visée volontairement solidaire et sociale, cet atelier est proposé avec deux tarifs, 1€ ou 25€ la séance, tarif choisi par la participante sur une base déclarative.

Les **Voyageurs du code** est un projet innovant de sensibilisation et de formation du grand public à la programmation informatique à partir de la plateforme *Codecademy*. Cet atelier résulte d'un partenariat avec **Bibliothèque sans Frontière**. Cette structure a proposé à Montreuil d'être ville pilote d'expérimentation du projet avec de nombreuses structures publiques et associatives. **Comme Vous Émoi** a immédiatement répondu favorablement. Les ateliers étaient animés par un réseau de médiateurs bénévoles, en vue de favoriser une mobilisation citoyenne autour de l'apprentissage du code. 12 séances hebdomadaires ont eu lieu dans nos murs.

Bilan :

- **Feldenkrais** : 3 personnes, adultes
- **Systema** et **relaxation** : une douzaine de participants réguliers

- **Couture** : 2 personnes en tarif solidaire et 4 autres personnes, toutes des femmes, venues très régulièrement aux 13 séances du 1er trimestre de la saison 2014-15
- **Voyageurs du code** : entre 8 et 12 personnes venues régulièrement aux ateliers. Plus les 7 bénévoles de BSF en alternance.

1.3.3.Projets participatifs et séances scolaires

Projet soutenu par :

La ville de Montreuil, l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances et le département de Seine-Saint-Denis.

Objectifs :

- En explorant son expression et son imagination, cultiver la découverte de ses propres capacités et la confiance en soi
- Découvrir le collectif, la contribution et la diversité des apports de chacun au projet commun
- Permettre la rencontre avec des formes artistiques et, pour les artistes, ouvrir des champs nouveaux apportés par chaque participant
- Contribuer à l'ancrage et au lien avec le territoire avoisinant

Réalisation :

Plusieurs artistes associés à **Comme Vous Émoi** - si ce n'est tous ! - ont à cœur la rencontre active avec les jeunes ou les publics diversement empêchés ou éloignés des lieux de la culture "officielle" (voir la partie les présentant à partir de la p.36). 2014 a particulièrement vu se développer le travail du Théâtre de la Cruche et de la compagnie CoMca et les séances scolaires de l'Embellie Musculaire alors que nous préparions l'accueil d'un projet participatif d'une compagnie extérieure, EMThéâtre.

Théâtre de la Cruche - Travail de co-construction d'un conte avec la classe d'élèves autistes de l'association *Le Silence des Justes* accueillie au lycée ORT de Montreuil. 12 séances se sont déroulées dans nos locaux pour l'écriture commune. Deux étapes du travail ont été montrées avec les jeunes autistes, en avril (préfiguration au plateau du fil narratif) et en mai (mise en plateau du dispositif scénique avec le conte et la musique) avant la présentation d'octobre.

CoMca - *Un parcours d'Ulysse*, projet mené avec les classes CHAV de 4ème et 3ème du collège Paul Eluard en partenariat avec le conservatoire de Montreuil.

Ce projet s'inscrit dans une recherche au long cours, collective et transversale, autour de *l'Odyssée*, support de rencontre multiples et de découvertes d'univers étrangers à l'image des aventures d'Ulysse sur son chemin de retour vers Ithaque.

L'étape en cours rassemble les artistes Emmanuelle Trazic, Olivia Machon et Nathalie Bondoux (CoMca, Sublime Théâtre et Cont'animés) qui découvrent, apprivoisent et croisent leurs expressions respectives : marionnette, jeu et conte. Cette recherche, intitulée *Le parcours d'Ulysse,* associe en outre le poète Jean-Paul Honoré pour l'écriture. Elle est soutenue par **Comme vous Émoi**, la ville de Sucy-en-Brie, les conservatoires de Clamart et de Montreuil.

Pour la nouvelle étape participative, il s'agissait d'étendre la rencontre mutuelle en créer collectivement un spectacle mêlant amateurs et professionnels, avec toujours le voyage d'Ulysse pour fil rouge. L'intérêt était a la fois de rendre au mythe sa dimension universelle et de sensibiliser les adolescents à leur rôle dans la construction et la transmission d'une histoire collective a commencer par les mythes fondateurs.

Depuis la fin 2013, les artistes ont mené des ateliers d'initiation à leurs pratiques respectives (marionnette et théâtre gestuel) pour que les jeunes découvrent et s'approprient ces modes d'expression. En parallèle, leur professeure de chant, Fredérique Rosenfeld, leur faisait travailler un répertoire varié qui allait alimenter leurs propositions scéniques. Commande a enfin été passée au compositeur Marc Laurette de 2 pièces pour ce chœur d'adolescents.

Certains collégiens ont assisté à la présentation publique de *Le parcours d'Ulysse* à **Comme vous Émoi** en janvier pour initier la phase de création scénique. L'écriture au plateau a en effet été faite collectivement, nourrie des propositions des jeunes et d'extraits du spectacle *Le parcours d'Ulysse.* Le spectacle ainsi co-construit a été présenté a **Comme vous Émoi** et dans l'auditorium du conservatoire de Montreuil en mai 2014.

Seuls les adolescents qui le souhaitaient étaient présents sur scène pour présenter le fruit de cette aventure collective. 10 des 18 élèves qui avaient construit le projet ont fait ce choix. La présence au plateau devant du public représente, singulièrement pour ces jeunes de 13-14 ans en pleine révolution corporelle, une mise en danger importante. Le présence de 10 d'entre eux-elles sur le plateau a représenté pour les artistes une belle réussite, manifestant la qualité de l'accompagnement et de la mise en confiance réalisée.

L'Embellie Musculaire - La compagnie a présenté sa création *Pull Over* en séances scolaires au théâtre Berthelot et de nombreux autres lieux franciliens.

EMThéâtre - Préparation en 2014 d'une collaboration avec la compagnie EMThéâtre qui, en réponse à un appel à projet de la communauté d'agglomération Est Ensemble sur le thème de la gestion des déchets, a proposé un projet artistique participatif. Leur ambition est de viser les publics peu ou pas usagers des établissements culturels et de mener des actions pédagogiques liées à des performances et installations d'arts plastiques hébergées par différentes structures culturelles du territoire. **Comme Vous Émoi** a soutenu le projet en projetant d'accueillir gracieusement 3 semaines d'ateliers de fabrication participatifs.

Bilan :

Ce sont en tout **25 jeunes** - et leurs professeurs - qui ont participé à ces projets en 2014.

Les liens ont été noués ou cultivés par les artistes de **Comme Vous Émoi** avec des structures montreuilloises : lycée Paul Eluard, lycée ORT, association *Le Silence des Justes* et Conservatoire.

1.4. Implication militante et citoyenne

1.4.1. Accueil et collaboration avec les associations et collectifs

La mission civique que s'est donnée **Comme Vous Émoi** l'amène à apporter des soutiens divers à des associations et collectifs d'intérêt général faisant un travail militant ou socioculturel. Cet axe fait partie intégrante de l'activité quotidienne de notre association. Il contribue à son rayonnement local et constitue son implication dans les réseaux associatifs.

Objectifs :

- Permettre aux différentes structures de s'exprimer et de pouvoir se développer.
- Favoriser la collaboration entre les associations et collectifs.

Réalisation :

L'aide de **Comme Vous Émoi** prend de multiples formes, souvent inventées en fonction de la demande ou du besoin qui se présente. L'accompagnement d'une association cumule généralement plusieurs de ces aspects.

- **Mise à disposition d'espaces :** que ce soit pour des réunions, des rencontres, des soirées, gracieusement ou moyennant une participation modique.
- **Soutien matériel et technique**
- **Soutien à la participation** : lors des ateliers et autres événements organisés dans nos murs, nous intégrons l'événement à notre communication remise en place en 2013
- **Accompagnement et conseil en développement** : soutien des actions voire de participation à la réflexion sur le développement et les actions à mettre en place.
- **Mise en réseau** : les associations sont mises en contact avec le large réseau associatif de **Comme Vous Émoi** qui favorise les rencontres et échanges transversaux.

- **Développement de partenariats** : nous entretenons des relations avec les associations œuvrant vers des publics défavorisés, que ce soit pour leur nourriture (les cafards, les restaurants du cœur…), leur activité (Amélior…), leur accompagnement (les Sorins, Echodrom…). Certaines sont aujourd'hui devenues de vraies partenaires.

Bilan :

La vingtaine de partenaires ainsi accueillis, aidés ou soutenus, ponctuellement ou sur la durée ont été les suivants en 2014.

- Les associations sociales et d'habitant-e-s ou riverain-ne-s :
  - **Les cafards** qui récupèrent les denrées à la fin des distributions d'AMAP
  - **Casa Poblano,** Centre social et culturel indépendant et restaurant associatif jusqu'à sa disparition.
  - **Les femmes dynamiques maliennes** dont Fatou qui a assuré un stand de restauration lors du vide-grenier.
  - **Apecek** qui a tenu un stand avec restauration lors du village associatif du 1er juin.
  - **Le Terrain d'Aventures,** espace vert autogéré, où nous avons projeté d'organiser un ciné-club en plein air, pas mis sur pieds en 2014 – et où la compagnie associée Kael a donné 2 représentations de sa création *Paradis*.
  - Le Collectif les **Sorins**, sans papiers expulsés de la rue des Sorins à Montreuil, qui a participé au village associatif du 1er juin.
  - La **Collecterie** qui intervient sur notre vide-grenier
  - **Hors la rue,** aide aux mineurs étrangers déscolarisés et souvent désocialisés dont notamment des jeunes roumains, voir p.9.
  - **Desire India Montreuil** pour qui nous avons mis en place une collecte de matériel à recycler (voir mail ci-après)
  - **La maison des femmes**
  - Ont également participé au village associatif du 1er juin : **Echodrom** ; **Mundus Caravan** ; **Bouq'lib; la Ligue des droits de l'homme**.

- Les associations militantes, économiques et pour une alternative de société :
  - **Coordination Eau Île-de-France**, associé à **Comme Vous Émoi,** qui milite pour la gestion publique de l'eau : réunions mensuelles, mise en place d'actions militantes, le collectif a par ailleurs ses bureaux dans nos locaux et son directeur est notre vice-président.
  - **F.U.C Festival des Utopies Concrètes** organisation du Festirécup' voir p.11.
  - **Collectifs ATTAC** : ATTAC 93 Sud, ATTAC 93 Centre et ATTAC national, association partenaire dont nous accueillons les AG, les réunions et les soirées publiques mensuelles, voir p.19.
  - **Montreuil en Transition**, association aux engagements militants variés et notamment la création d'une monnaie locale, qui a tenu un stand le 1er juin.
  - **Amelior** dont le siège social est chez nous et que nous soutenons activement. Cette association était présente sur notre vide-grenier et lors du village associatif du 1er juin.
  - **Clac-la-dette (Collectif Local pour un Audit Citoyen)** : débat le 20/05
  - **Montreuil Palestine** accueil d'une rencontre publique le 08/11
  - **La Coordination des intermittents et précaires (CIP-IDF)** dont nous avons gracieusement hébergé les bureaux dans nos locaux les mois d'été après leur expulsion de leur hébergement précédant.

- Les associations ayant assuré des événements artistiques dans nos locaux (Carambal, OPPERA) ou lors de nos activités (chorale Céchéki au village associatif et en concert, Sontag, les Festinantis et Trafic lors du vide-grenier, Balkamsambl). Voir p.19.

Un mail de retour donnera l'écho du bilan qualitatif de ces actions.

L'association Desire India Montreuil
- Ecoles pour Dalits (Intouchables) et Tribaux - Centre pour Anciens dans le Sud de l'Inde
vous remercie de nous avoir donné la possibilité de déposer une boîte de collecte de matériels : téléphones portables, cartouches d'imprimantes (HP-CANON-LEXMARK) et ordinateurs portables -en fonction ou en panne- à Comme Vous Emoi
- Cette opération menée depuis plusieurs années en coopération avec le Collectif humanitaire A.S.A.H. nous permet d'envoyer ces matériels à un recycleur ((Polytech à Dreux) et les fonds recueillis contribuent à assurer la vie des 3 écoles et du centre de jour.
- Elle permet aussi de faire connaître les activités de l'association et d'intéresser de futurs
adhérents, bénévoles ou donateurs.
Merci à Frédéric Benaza et à l'équipe de Commevousemoi

1.4.2.Portes-ouvertes et village associatif du 1er juin

Les portes-ouvertes de présentation de nos ateliers ont été l'occasion, le 1er juin, de rassembler en extérieur un « village associatif » mis en place par Frédéric Benaza. Une vingtaine d'associations partenaires ont ainsi pu venir présenter leurs activités au public.

Réalisation :

En extérieur, étaient présentes les associations suivantes :

- Collectif des Sorins (sans papier et revendications de personnes expulsées)
- Bouq' Lib (donner et échanger des livres)
- Lardux (projections et ventes de documentaires et dessins animés)
- Festival des utopies concrètes (voir p.11)
- Ligue des droits de l'homme Montreuil et Romainville
- Montreuil en transition (zone de gratuité, amener un ou des objets et monnaie locale)
- Génération futur (diffusion et promotion des médias libres)
- Amélior (défense des biffins)
- Les amis de Berthelot (pratique de théatre amateur)
- Boule de neige (aide aux devoirs)
- France mission Afrique
- Montreuil Palestine
- Les maliens de Montreuil
- Apax (Dans un jardin partagé participez au land art)
- Alternatiba
- Echodrom
- Le CVA - Conseil de la Vie Associative

Une animation ludique était proposée par **Mundus caravan** (jeux en bois fabriqués par les petits et les grands) et **le manèges pour petits** (deux petits manèges fonctionnant sans autre énergie que la force des enfants) alors que la Cie **Theatre à Ciel Ouvert** animait la rue de son phare et de ses airs marins.

Les tables prêtées par la Mairie étaient disposées tous les 10 mètres, attendant que les riverains descendent leur propre table et déjeunent tous en une unique tablée de 200m. C'est ce que certains voisins peu nombreux ont fait, nous amenant à devoir revoir le dispositif la prochaine fois.

L'association **Apecek** assurait une restauration légère sur son stand et la boulangerie La **Conquête du pain** est venue distribuer pains et viennoiseries à prix libre. Le **collectif des Sorins** n'a pas été en mesure d'assurer la vente de plats chauds comme il l'avait envisagé.

Devant nos locaux, un collectif filmait les enfants voulant se prêter à l'imagination de "Et si j'étais Maire". Des animations artistiques étaient assurées : la chorale **Céchéki** a fait un concert en milieu d'après-midi, **Les Kryptonniques** une démonstration de tango et l'artiste marionnettiste et circassienne **Olivia** de Serendipity a animé un atelier avec les enfants qui s'est achevé par une représentation en fin de journée en bas de la rue de la Révolution.

Déroulé en fin de journée, un grand rouleau de papier a permis à chacun de s'exprimer sur le thème « dessine ton quartier » en un joyeux mélange de styles graphiques colorés.

En intérieur, présentaient leurs ateliers : Mahaut de Moulins (BSF), Laurence de la Roque (couture), Alexia Cascales, Olivier Mathe et Hélène Risterucci (cirque), Val Tarrière, Stéphanie Pfaff (hip-hop), Saxo (slam), Anna Cottis (commedia dell'arte), Elise Chabert (cinéma d'animation), François Leonarte et Maryline Klein (Cie Kael).

Les ateliers de cirque mêlant parents et enfants et de Commedia dell'arte ont présenté leur travail de l'année.

Une installation d'Ombline de Benque était présentée en salle de résidence, « le cube », travail plastique de cette artiste associée (voir p.39) que la confrontation avec le public a permis de retoucher et lui trouver la forme présentée aux portes ouvertes d'octobre.

<u>Bilan :</u>

Exposants, animateurs et participants aux ateliers, bénévoles : 200 personnes environ.

Visiteurs : quelques centaines de personnes sont passées au fil de la journée.

Le bilan qualitatif de cette opération est contrasté. Si l'initiative est positive et conforme aux missions de **Comme Vous Émoi**, l'activité extérieure n'a pas mobilisé un public suffisant pour occuper le grand espace que représente la rue sur toute sa longueur. La restauration sur place étant par ailleurs insuffisante, une partie du public venu en fin de matinée pour les présentations d'ateliers de cirque notamment est rapidement repartie à la recherche d'un restaurant ouvert. Nous comptons donc revoir le dispositif l'an prochain pour une journée encore plus festive.

1.4.3.Contribution à la vie et la réflexion citoyenne de la ville

Conseil de quartier et vie associative

Frédéric Benaza fait partie du conseil de quartier Bas Montreuil-Bobillot et participe à ses réunions mensuelles.

Comme Vous Émoi fait également partie du conseil de la vie associative (CVA) et participe aux concertations mises en place et à certains groupes thématiques.

☞ Notons que c'est Frédéric Benaza qui a proposé le logo retenu pour CVA ci-dessus.

Forum des associations

Le samedi 27 septembre, **Comme Vous Émoi** a participé au Forum des Associations avec l'aide des bénévoles et de différents animateurs des ateliers prévus pour la rentrée.

Travail avec les services de la ville

Au-delà des échanges réguliers avec les services de la ville qui nous soutiennent directement, nous avons été sollicités pour accueillir une action du service **Intégration et lutte contre les discriminations** de Montreuil. Laura Benouis a souhaité organiser le 27 mars dans nos murs une séance de théâtre Forum, forme participative mêlant public et acteurs professionnels pour faire intervenir qui veut sur des situations jouées en lien avec le thème retenu. Le public prend ainsi le pouvoir de changer le fil de l'histoire.

Une cinquantaine de personnes de toutes origines et participant aux ateliers d'alphabétisation de la ville se sont pressées sur notre gradin pour assister à cette séance menée par Fabienne Brugel de NAJE (Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir) autour de la thématique des violences faites aux femmes et aux hommes ou du rapport filles/garçons dans les banlieues. Le témoignage ci-après revient sur la réussite de cette opération.

De *: Benouis Laura*
Le *: 21 novembre 2014 10:29*
À *: Administration Comme Vous Emoi*
Chère Christine
(…)
La concordance de certains facteurs mais surtout le cadre intimiste de la scène de CVE, l'accueil qui nous a été réservé de la part de sa coordinatrice et le savoir-faire de la metteuse en scène ont permis sans conteste de créer une atmosphère favorisant la prise de parole des participants et de lever tout frein à la participation sur scène d'un public pourtant réfractaire à l'exercice.
Le retour des apprenants/public/acteurs et formatrices a été dithyrambique.
De mémoire de Fabienne Brugel de la compagnie Naje, ils n'avaient pas connu une telle émotion et succès en terme de participation et qu'il s'agissait du spectacle le plus réussi de tous.
CVE a incontestablement favorisé cela. MERCI à TOI d'avoir permis cela.

Laura BENOUIS
Coordinatrice Territoriale des Actions Linguistiques.
Direction des Solidarités et de la Coopération - Service Lutte contre les Discriminations

2. Accompagnement de la création artistique

Au cœur de la mission artistique de **Comme Vous Émoi**, la volonté d'accompagner des artistes à différentes étapes de leur parcours de création : recherches, écritures, expérimentations, répétitions, présentations publiques.

Cet accompagnement veut aller de la mise à disposition d'espace à l'aide à la structuration et la professionnalisation. D'une part, les mises à disposition d'espace visent toujours à favoriser aussi la rencontre, organisée ou impromptue, avec d'autres artistes ou d'autres regards permettant d'enrichir le projet accueilli ou de contribuer à en faire naître de nouveaux. Mais surtout, l'aide à la professionnalisation a été résolument mise en œuvre cette année à travers la constitution d'une pépinière de jeunes structures occupant des bureaux dans nos murs et la réflexion commune avec des réseaux professionnels aux projets proches du notre.

Comme Vous Émoi se veut toujours être un creuset d'une certaine création contemporaine de spectacle vivant. Dans le contexte de fragilisation de l'économie culturelle, le soutien à la création est une aide essentielle apportée aux compagnies, qu'elles soient émergentes ou confirmées.

Les chiffres de la présence artistique

En 2014, nous avons accueilli **31 compagnies pour 468 jours d'occupation artistique sur l'année (soit 936 créneaux de 4 heures !)** dans les 6 salles que nous mettons à disposition dans nos locaux contre 47 en 2013 pour 432 jours d'occupation totale.

- **16 compagnies** et artistes sont associés sur longue durée (voir § 2.1), comme en 2013, puisque les 3 nouveaux compensent exactement les 3 départs. Les artistes associés qui ont répété dans les locaux ont occupé les espaces **entre 1,5 et 38 jours (16,5 jours en moyenne)** corrigeant nettement les excès de 2013.
- **25 compagnies** et artistes sont passés dans l'année pour créer et répéter (voir §2.2), avec ou sans présentation publique de leur travail. Leur occupation va de **1 à 50 jours** pour une **durée moyenne de 3,5 jours** en net repli par rapport à 2013.
- 9 compagnies ont été accueillies chez nous par RAVIV pour 38 jours d'occupation totale
- Diverses autres occupations de nature artistique sont comptabilisées dans le total : nos portes-ouvertes arts plastiques (cf. § 2.3), les ateliers de pratique et toutes les réunions professionnelles de réseaux et partenaires que nous avons accueillies (voir §2.4).

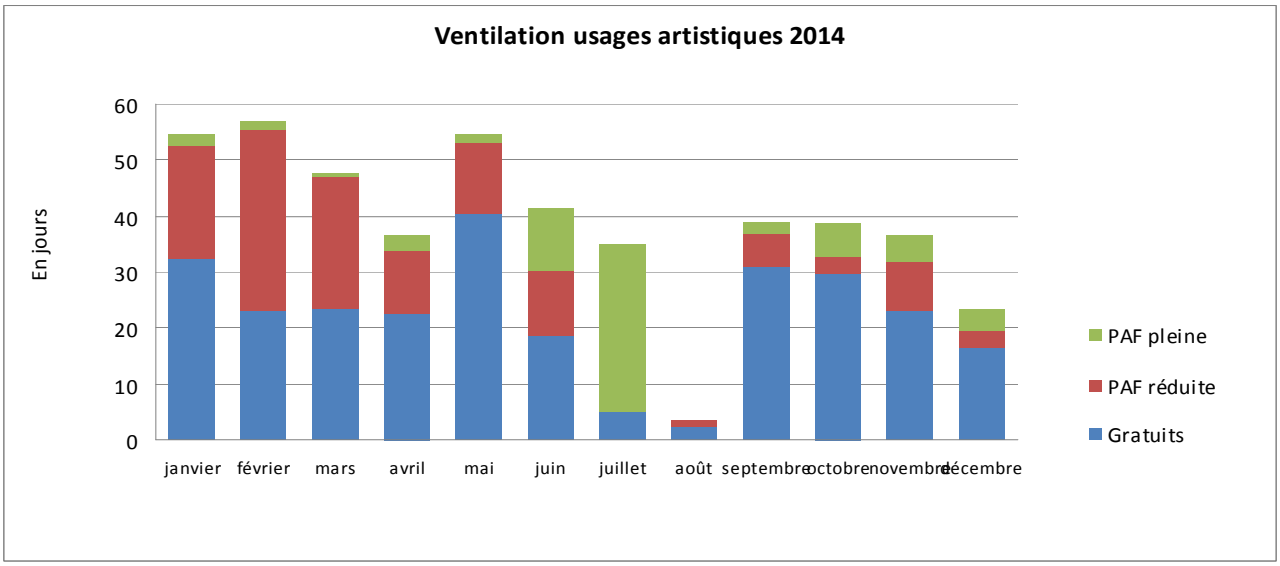
Les jours d'occupation se répartissent comme le résume le tableau ci-contre. Ils ont donné lieu à **25 soirées, événements et présentations artistiques** dont 13 du fait d'artistes associés (repli des présentations de non associés par rapport à 2013, voir p.19).

228	artistes associés
164	autres cies accueillies
38	raviv
39	autre occupations artistiques
468	**total**

Variant entre 23 et 57 jours en dehors du mois d'août, l'occupation **mensuelle moyenne pour les usages artistiques est de 39 jours** (mais 42 jours si on excepte août), en légère augmentation de 5% par rapport à 2013.

Elle représente **74% des occupations totales d'espace** dans nos locaux (voir p.6 et détail en annexe p.56) proportion parfaitement stable par rapport à l'an dernier (75%).

La ventilation mensuelle de ces occupations s'établit comme suit :



Participation aux frais

57% de ces utilisations sont faites à titre gratuit, que ce soit par les artistes associés ou par des compagnies que **Comme Vous Émoi** a décidé de soutenir totalement : 42 jours d'utilisation gratuite ont ainsi été accordés soit moins de la moitié de 2013 (89 jours). Ces soutiens procèdent d'une décision collective prise dans les "commissions projet" instaurées fin 2013 par la nouvelle administratrice. **La gratuité d'usage artistique est donc en net recul par rapport à 2013** où elle représentait 79% des occupations, certains artistes associés occupant aussi de trop nombreux créneaux. L'assainissement était nécessaire pour une prise de conscience collective du fonctionnement ; il pourrait être adouci à l'avenir, les occupations en diminution au dernier quadrimestre posant en effet probablement la question de la politique tarifaire.

Sur les 200 jours payants, les 2/3 ont été faits moyennant une **participation aux frais (PAF) réduite** : 15 à 18€TTC le créneau selon la salle, dégressif pour les périodes plus longues (voir tarifs p.59). Ce tarif réduit a été mis en place fin 2013 pour une modulation plus fine entre la gratuité et la PAF pleine.

Bureaux

Les 7 occupants de bureaux du 1er janvier 2014 sont devenus **14 en cours d'année dans les bureaux partagés** ! C'est une vraie pépinière qui est ainsi constituée qui concourent à la qualité de vie et d'échange de notre lieu. Nos tarifs semblent donc convenir aux jeunes bourses[6] : 20€TTC/m², un bureau individuel occupant généralement entre 4 et 5 m². Cette politique répond au manque cruel d'espaces de travail à coût modique, étape incontournable de la professionnalisation des artistes.

Réseaux

Cette rubrique apparaît en 2014 mais elle est le fruit du travail entamé par notre administratrice-coordinatrice[7] dès son arrivée à l'été 2013. Des liens créés ou renforcés avec des acteurs et réseaux professionnels inscrivent désormais **Comme Vous Émoi** dans un tissage précieux d'échanges, d'accompagnements mutuels et de réflexions croisées.

Ils sont aujourd'hui indispensables tant pour faire face aux âpretés grandissantes du secteur que pour manifester le refus de la mise en concurrence. **Nous voulons ainsi incarner et faire vivre la conviction que non seulement nous pouvons nous maintenir ensemble mais même, que c'est le seul chemin : chacun pour soi, nous coulerons tous.**

---

[6] PAF mensuelle passant à 25€TTC/m2 si le compte de résultat de la structure accueillie dépasse les 50 k€.

[7] et désormais directrice, voir p.52.

2.1. Les artistes associés

Objectifs :

- Être un lieu ressource et de création où tous les arts vivants sont représentés
- Soutenir les artistes dans leur démarche et les accompagner dans leur production
- S'affirmer comme un lieu d'échange avec des professionnels qui peuvent apporter idées et conseils sur les projets proposés

Réalisation :

Les artistes associés reçoivent espace de travail et assistance diverse de **Comme Vous Émoi** et se doivent, en retour, de participer activement à la vie du lieu. Cette participation peut toutefois prendre des formes variées en fonction des envies et savoir-faire des artistes : implication dans la gestion et l'animation de la structure, la réflexion sur l'organisation, la gestion des ressources humaines, dans la communication, l'entretien et le bricolage, la contribution bénévole à l'organisation des soirées ou d'événements, le montage d'action en partenariat avec des habitants ou structures locales, la proposition de représentations publiques de travaux en cours, d'ateliers ou de stages etc.

Certaines des compagnies ont leur bureau dans les locaux voire y possèdent leur siège social. Ces résidents sont amenés à se croiser et échanger, souvent autour du repas du midi que tout le monde prend simultanément dans la cuisine ou la verrière. La ressource que représentent ces opportunités de partage et d'échange est détaillée p.46.

Bilan :

Actuellement, **16 artistes et compagnies** sont associés à notre structure, en résidence de longue durée. En 2014, 3 compagnies ont cessé leur association (Ensemble Cairn, Facteur Humain et Obrigado) alors que **Comme Vous Émoi** accueillait 3 nouvelles collaborations : avec Cecilia Lucero, artiste clown, avec la Compagnie Kael qui avait déjà ses bureaux dans les locaux auparavant et avec Les Ouvriers de Joie. Elles ont occupé **228 jours** sur l'année.

Les compagnies ainsi associées à **Comme Vous Émoi** représentent un large éventail de genres du spectacle vivant… et une plasticienne :

- **Marionnette, théâtre d'objet** : L'Alinéa, L'Embellie Musculaire, Claire Vialon et Comca
- **Art du clown** : Théâtre du Faune, Cecilia Lucero
- **Théâtre et pluridisciplinaires** : Théâtre des Turbulences, Théâtre de la Cruche, Les yeux de Gina, Val Tarrière, Diptyque Théâtre, les Ouvriers de Joie et la compagnie Kael
- **Musique** : Sylvain Lemêtre
- **Arts plastiques** : Françoise Retel
- **Vidéo** : Annik Hurst
- **Dont destiné au jeune public :** Comca, L'Alinéa, L'Embellie Musculaire et la Cruche

2.1.1.Brice Coupey (Cie l'Alinéa)- Comédien marionnettiste

En résidence à **Comme Vous Émoi** depuis 2002, Brice est marionnettiste et interprète. Il a été formateur au Théâtre aux mains nues de 2003 à 2007. En 2002, Brice fonde la Cie l'Alinéa. Avec 4 spectacles en répertoire, *XY ou ma main est ma boule, Jean Bête à la Foire, Petites Histoires Sans Paroles* et *L'Île inconnue* joués en France et à l'étranger, la compagnie propose des stages de marionnette, manipulation et improvisation.

Elle très impliquée sur le territoire montreuillois (*L'Ile inconnue* a été présentée au Théâtre Berthelot) et développe des partenariats avec différentes structures

en région. La Compagnie est membre de THEMAA[8] et participe au Festival d'Ile-de-France organisé par le Théâtre de la Marionnette à Paris.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Brice s'est consacré en 2014 à la création et le montage de production de son prochain spectacle. Il s'est donc éloigné de l'engagement actif dans la gestion de la structure comme il l'avait annoncé l'année précédente, son accord d'association avec **Comme Vous Émoi** tenant compte de ce rythme de création-implication bisannuel.

Il a été à l'origine de l'accueil de la rencontre THEMAA annuelle dans nos locaux les 6 et 7 juin.

→ *Plus d'informations : www.ciealinea.blogspot.fr*

2.1.2.Sylvain Lemêtre – Percussionniste

À **Comme Vous Émoi** depuis 2003, Sylvain Lemêtre développe des projets et un travail personnel lié aux ensembles dans lesquels il s'implique :

- **Surnatural orchestra**
- **Ensemble Cairn** dirigé par Jérôme Combier, musique contemporaine
- **Real Thing #3** de Marc Ducret et **Printemps** de Sylvaine Hélary
- **Magnétic ensemble** d'Antonin Leymarie

L'ayant connue dès l'enfance, Sylvain vit la musique comme une affaire de son et de partage. Son héritage sonore est sa propre musique traditionnelle. Il aime se qualifier d'autodidacte du conservatoire sans cesse affûtant ses oreilles au contact d'autres artistes.

Sylvain a composé la musique de *L'île inconnue* de J.Saramago pour la Cie l'Alinéa (voir p.36) et de *Cimes et Racines* pour la Cie Déviation. Il honore les commandes et se produit fréquemment avec le Surnatural Orchestra.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

L'apport de **Comme Vous Émoi** dans le travail de Sylvain est fondamental : organiser des répétitions régulièrement pour permettre aux projets d'avancer, poursuivre son travail instrumental personnel ou entreposer des instruments lourds et volumineux. Son planning extrêmement chargé en 2014 ne lui a pas permis de participer à des soirées ou présentations publiques dans nos locaux.

2.1.3.Caroline Nardi Gilleta (Cie Les yeux de Gina) – Autrice, metteuse en scène et comédienne

Caroline Nardi Gilleta est en résidence chez nous depuis 2003 et occupe un bureau dans les locaux depuis 2013. Après une première vie dans la culture et la communication, elle bifurque vers le théâtre et fonde la compagnie *Les yeux de Gina* au sortir de l'école Lecoq en 2000. Entre 2001 et 2009, elle écrit, monte et interprète neuf spectacles. Ces créations ont toutes été répétées, et présentées au public pour certaines, à **Comme Vous Émoi**.

Fruit des rencontres entre artistes associés, une collaboration est née avec la compagnie l'Alinéa (voir p.36) notamment pour la version portugaise de *L'île inconnue* puisque Caroline est lusophone bilingue.

[8] Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés

Investie dans la vie du lieu, Caroline participe plus particulièrement à la gestion des ressources humaines.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Depuis 2011, Caroline mène *"Temps réel(s)?"*, projet croisant écriture d'un roman, animation d'ateliers d'écriture intergénérationnels et création d'un spectacle à l'horizon 2015. Elle a donc répété, proposé des ateliers d'écriture sur la saison 2014-15 (voir p.26) dans nos locaux et a fait une première présentation publique de son travail en novembre.

2.1.4.Fred Robbe (Cie Théâtre du Faune) - Clown

Fred Robbe est comédien, auteur, clown, metteur en scène et formateur associé à **Comme Vous Émoi** depuis 2005. Il a débuté comme auteur et écrit de nombreuses pièces de théâtre avant de s'orienter vers la comédie. Il a étudié le théâtre, le mime et le clown et s'est très vite engagé dans une carrière d'auteur-acteur soliste. Il a créé différents spectacles joués pendant plus de 10 ans dans toute la France pour un total de 400 représentations.

Fred a créé le personnage de Monsieur Bertrand qu'on retrouve dans *Emballages* et *Le titre est dans le coffre* - vaudeville clownesque créé au Théâtre Berthelot. Il est aussi formateur et dispense stages et ateliers pour des professionnels ou un public d'amateurs passionnés.

Fred fait partie de la compagnie conventionnée *Théâtre du Faune* qui a créé 6 spectacles et donné plus de 500 représentations depuis 1999.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

En 2014, Fred Robbe a travaillé à la création du prochain spectacle des OFFF (Olivier Blond, Frédéric Lefevre, Fabrice Provansal et lui) tissage, comme le précédent, de gags, quiproquos, chassés-croisés et rebondissements se succédant tambour battant dans ce polar improbable et clownesque. Une étape de travail a été présentée le 4 novembre.

→ *Plus d'informations : www.theatredufaune.com*

2.1.5.Stella Serfaty (Théâtre des Turbulences) - Comédienne, metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et responsable artistique, Stella Serfaty est en résidence à **Comme Vous Émoi** depuis 2009. Elle a créé la Compagnie Théâtre des Turbulences en 1997 pour pratiquer un théâtre citoyen, engagé et politique.

Stella pratique un théâtre souvent fondé sur des témoignages et aime travailler en amont de ses spectacles avec des participant-e-s néophytes dans des ateliers de recherche, d'expression et de pratique. Elle mêle volontiers à ses mises en scènes d'autres arts comme c'est le cas dans *Marine, j'ai trop trimé* où elle interprète le texte d'un témoignage de femme sur le travail (recueilli par la sociologue Nadine Jasmin) en évoluant autour d'une sculptrice au travail, Monica Mariniello (photo ci-contre). Une parole libre, authentique et brute, sans jugement.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Pour ses tournées 2014, Stella a repris quelques répétitions du *petit prince*, spectacle tout public d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry ainsi que de *Marine, j'ai trop trimé*. Elle a

proposé son spectacle *J'ai trop trimé* dans le cadre de la journée de la femme en concertation avec la ville et tenté, sans succès, d'organiser une représentation au centre social Lounès Matoub.

Le travail qu'elle projetait autour de *La Faim* de Knut Hamsun est reporté à l'année prochaine en attente de production.

→ *Plus d'informations : www.theatre-des-turbulences.com*

2.1.6. Val Tarrière – Chanteuse lyrique, clown, bilingue LSF

Chanteuse, clown et comédienne, Val Tarrière est artiste associée depuis 2011. Elle intervient comme chanteuse-soliste dans la horde vocale **Toujours les mêmes** et la **Fanfare FFFF**, fanfare de **Clowns sans frontières** dirigée par Gabriel Levasseur avec lesquels elle intervient par ailleurs à l'étranger.

Val s'intéresse à la langue des signes (LSF) et propose des spectacles bilingues français-LSF : *Qui a peur du Loup ?* et *Le petit Poucet*, spectacle-parcours mis en scène par Emmanuelle Laborit et joué notamment à l'International Visual Theatre (IVT). Elle a créé l'"Opéra Marionettique" *Cocotte Minute* en 2012.

Depuis 2012, Val a par ailleurs pris en main la lourde tâche de gérer le planning des réservations d'espaces dans nos locaux. C'est entre autre ainsi qu'elle participe bénévolement et très activement à la vie de l'association.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Fidèle à ses pôles d'intérêt, Val a travaillé cette année sur 2 projets : *Qui a peur du loup* et *Purple*, tous deux présentés en sortie de chantier dans nos locaux.

Qui a peur du loup est un spectacle bilingue (français - LSF française) qui vise à sensibiliser et initier les enfants sourds comme entendants à la langue des signes à travers des contes célèbres comme *le petit chaperon rouge*. Le spectacle a été joué dans des écoles et médiathèques en région et présenté dans nos locaux en mai.

Son autre projet, musical celui-ci, *Purple,* est une collection de reprises de chansons des années 70 réarrangés pour les 6 voix de femmes qui constituent le groupe. Il a alimenté une belle soirée festive le 5 décembre.

2.1.7. Claire Vialon – Marionnettiste et éclairagiste

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Claire n'a pas lancé de nouvelle création mais contribué à différents projets comme *Pull Over* de l'Embellie Musculaire (ci-dessous) dont elle a créé les éclairages.

Claire propose depuis la rentrée de septembre 2014 des ateliers de pratique corporelle Feldenkrais (voir p.27) et s'est impliquée dans les décorations du vide-grenier (voir p.15).

2.1.8. Ombline de Benque (Cie l'Embellie Musculaire) - Plasticienne et metteuse en scène

L'Embellie Musculaire commence sa vie cellulaire grâce à la rencontre d'Ombline de Benque (marionnettiste) et Katia Petrowick (danseuse). Deux énergies organiques, deux univers, deux réflexions qui rebondissent d'idées en projets, impulsés par la mise en place d'un

laboratoire spontané de recherches communes. La compagnie fait partie de THEMAA[9].

En 2014, Ombline a continué de gérer le blog de **Comme Vous Émoi** sauf lorsque les stagiaires ont pu en assumer la charge durant leur stage de 6 mois.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Ombline a été en tournée avec *Pull Over*, spectacle créé avec Katia Petrowick et Marie Sinnaeve l'an dernier. *Pull Over* explore toutes les facettes d'un vêtement bien connu : le pull. En le détournant, le pull se métamorphose et donne à voir des visages insoupçonnés, des formes plus ou moins monstrueuses, animales, végétales, minérale… porte d'entrée vers l'imagination pour les petits comme les grands.

Elle a également collaboré à d'autres créations comme *La petite fille qui voulait un tambour* du Théâtre de la Cruche pour la création d'une marionnette et de la scénographie (voir p.41) et *Archibald, le fou de Shakespeare* pour la création des costumes (voir p.43).

Ombline a poursuivi sa recherche plastique autour du "cube" traversable en 2 étapes, l'une lors de notre journée du 1er juin (voir p.31) et l'autre lors des portes-ouvertes d'octobre où le dispositif a trouvé sa nouvelle forme ludique (photo).

Plus d'informations : http://lembelliemusculaire.blogspot.fr/

2.1.9.Emmanuelle Trazic (Cie Comca) - Plasticienne marionnettiste

La compagnie a été créée en 2000 par Emmanuelle Trazic, Valérie Trazic et Jean-Laurent Cayzac. S'y rencontraient trois formes d'expression autour de la marionnette et du théâtre d'ombres avec Emmanuelle la plasticienne, Valérie l'auteure et Jean-Laurent le musicien. Emmanuelle intervient également comme scénographe et, sur scène, en tant que manipulatrice. Comca fait partie de l'association THEMAA[9].

Comca cultive la volonté de s'ouvrir au monde à la fois pour en témoigner et lui donner la parole. Ainsi sont intégrés aux nouveaux spectacles les fruits d'ateliers menés en amont avec des enfants et des adolescents (voir p.28) qui ancrent la compagnie sur le territoire.

Très impliquée dans la gestion quotidienne et les réflexions de **Comme Vous Émoi**, Emmanuelle est par ailleurs à l'origine de la collaboration avec RAVIV qu'elle a initiée en 2012 (voir p.49).

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Emmanuelle a poursuivi sa recherche-rencontre *Le parcours d'Ulysse* avec Olivia Machon et Nathalie Bondoux (Sublime Théâtre et Cont'animés), support d'exploration et de croisement de leurs expressions respectives : marionnette, jeu et conte. Elle a été présentée en janvier dans nos locaux.

Ce projet autour du voyage d'Ulysse s'est poursuivi par une étape associant le conservatoire de Montreuil et le collège Paul Eluard dans un travail mené avec les classes CHAV de 4ème et 3ème (voir p.28). Il a fait l'objet d'une restitution lors d'une présentation publique le 23 mai couplée avec une représentation dans l'auditorium du conservatoire.

Plus d'informations : www.compagniecomca.fr

[9] Voir note 8.

2.1.10. Valérie Fernandez (Théâtre de la Cruche) - Théâtre et danse

Valérie Fernandez a fondé le Théâtre de la Cruche, compagnie basée au Centre Culturel La Manekine à Pont-Ste-Maxence (Oise). Elle crée, produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, chant, vidéo et arts plastiques) et participe au développement d'activités culturelles, sociales et pédagogiques sur le territoire picard et en Île-de-France.

La compagnie a à cœur de rendre accessible ses spectacles et d'intégrer à toutes les étapes de travail les personnes handicapées (voir p.28). Autour de ses créations, elle intervient en primaire, collège, lycée dans le cadre des différents dispositifs d'atelier de pratique artistique.

Active dans la gestion et les recrutements de **Comme Vous Émoi**, Valérie assume par ailleurs, avec sa compagnie, l'accueil du public 2 matins par semaine, sous forme d'un "troc" lui permettant de bénéficier d'un bureau gracieusement.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Dans le cadre de l'écriture de sa création *La petite fille qui voulait un tambour,* le théâtre de la Cruche s'est associé à une classe d'élèves autistes de l'association *Le Silence des Justes* (voir p.28). Deux étapes de travail ont été présentées à Comme Vous Émoi et ont contribué à achever l'écriture du conte. Le 30 avril, la compagnie s'est concentrée sur l'aspect narratif du spectacle et la sortie de chantier du 7 mai a quant à elle consisté en une mise en plateau du dispositif scénique avec le conte et la musique.

Une autre séance de travail a eu lieu le 10 octobre avec l'équipe s'occupant du décor et des costumes, à savoir Ombline de Benque (voir p.39) et Laurence Ayi. Cette journée a été l'occasion d'avancer la confection de Sajeeta, la marionnette et héroïne du conte, ainsi que le décor. Tout l'espace de la verrière a été mis à profit pour cette étape de fabrication.

Plus d'informations : www.theatredelacruche.fr

2.1.11. Compagnie Kael - Théâtre et action citoyenne

La compagnie a été accueillie comme associée en février 2014. Née de la rencontre de Maryline Klein et François Leonarte, la Compagnie Kael ou KL (Klein/Leonarte) a la volonté de s'inscrire et d'inscrire le théâtre dans le monde d'aujourd'hui. Cette volonté se décline :

- par les thèmes abordés : les addictions, le pouvoir, l'exclusion…
- par le public visé : en mettant particulièrement l'accent sur les populations qui n'ont pas pour habitude d'aller au théâtre
- par le choix des textes principalement des auteurs vivants, couvrant toutes les formes théâtrales contemporaines, de la performance au clown.

C'est dans cette démarche de « coller » à la société d'aujourd'hui, que la compagnie, en parallèle de ses recherches artistiques, donne des cours et crée régulièrement des ateliers, parfois dans des zones dites sensibles. La rencontre avec **Comme Vous Émoi** où la compagnie a ses bureaux ne pouvait que mener à l'envie de collaborer ! Notre envie commune est de décliner à Montreuil le projet *LibertéS* que la compagnie a déjà mené dans d'autres communes où il se réinvente chaque fois. Consistant à écouter les gens parler sur le thème proposé - la liberté, les accueillir en atelier d'expression et valoriser leurs paroles à travers un travail artistique de montage sonore, musical et vidéo, il amène à restaurer la dignité aux personnes trop souvent ignorées et méprisées.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Projet *Paradis* - Cette expérimentation théâtrale collective autour du paradis a été présentée au Terrain d'aventure (travail in situ/en déambulation) les 4 et 6 octobre.

Répétitions au terrain d'aventure et à CVE = 1ère étape de travail

Projet *LibertéS* - La compagnie a mené le travail de préparation sur le terrain : prise de contact avec les acteurs du quartier Bas Montreuil (Lounès Matoub, collège Paul Eluard, IME Bernadette Coursol, Centre J-P Timbaud...) en vue de trouver partenaires et financements nécessaires à la mise en œuvre du projet.

Plus d'informations : www.kleinleonarte.com

2.1.12. Mona El Yafi (Diptyque Théâtre) – Comédienne et metteuse en scène

Constituée cette année, la compagnie Diptyque Théâtre que dirigent Mona El Yafi et Ayuba Ali a été formellement accueillie comme associée en 2014. Mona avait découvert CVE l'an dernier en travaillant avec Valérie Fernandez (p.41) et s'était immédiatement impliquée dans l'organisation de la soirée de clôture des fêtes des 20 ans en décembre.

Intéressée à prendre part a la réflexion sur le projet global de la structure et participer à sa vie et sa gestion, Mona s'est impliquée toute l'année dans les instances de gestion et la réflexion de notre structure.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Diptyque Théâtre a répété ses deux premières créations : *Jaz* de Koffi Kwahulé (présentation au Jeune Théâtre National en juin) et *Inextinguible*, toutes deux mises en scène par Ayuba. *Inextinguible* est un texte de Mona explorant le désir. Il sera montré en sortie de chantier dans nos locaux tout début 2015 avant d'être créé à La Loge au printemps.

2.1.13. Anna Cottis (Les Ouvriers de Joie) - Comédienne, metteuse en scène et pédagogue

La compagnie a été accueillie comme artiste associée en 2014. "La culture est plus qu'un produit, le spectateur est plus qu'un simple consommateur", voilà le credo des Ouvriers de Joie. La compagnie renoue avec un théâtre populaire de qualité, avec des techniques adaptées et une fierté d'artisan. Elle va à la rencontre du public au sens littéral : dans la rue, dans les fêtes populaires mais aussi dans les théâtres, pour lui apporter des évènements culturels qui font sens.

La compagnie propose à la fois des spectacles, des projets participatifs et festifs (bals, déambulations) et des cours ou stages de pratique artistique : commedia dell'arte et chant, clown, masque, danse traditionnelle.

Anna a souhaité s'investir activement dans la vie et la gestion de notre structure qui a bien volontiers accueilli son énergie. Elle s'intéresse plus particulièrement aux aspects de gestion financière et souhaite travailler à la mobilisation et la fidélisation des bénévoles.

Ses résidences 2014 à Comme Vous Émoi

Outre les ateliers qu'elle propose dans nos murs chaque semaine (voir p.26), Anna a travaillé son spectacle à la fois drôle et documenté, *L'histoire de sexe pour les femmes,* qu'elle a notamment présenté au Théâtre de la Noue.

Les amateurs du cours hebdomadaire ainsi que *les Festinanti*, associations d'anciens élèves d'Anna qui continuent leur pratique du jeu masqué et de la Commedia ont proposé plusieurs ateliers ouverts et participé à nos évènements publics, vide-grenier notamment (voir p.15).

2.2. Soutiens à la création

Objectifs :

- Favoriser la création artistique en proposant aux compagnies des salles de répétitions à des tarifs modiques voire coproduire des créations par l'apport en nature qu'est la mise à disposition d'espace de travail
- Permettre notamment aux jeunes compagnies, les plus sensibles, de pouvoir créer
- Permettre rencontres et transversalités par la coexistence des projets dans les locaux
- Offrir la possibilité de montrer les travaux favorisant la rencontre avec le public lorsqu'une présentation publique est envisagée

Réalisation :

Outre les compagnies venues dans l'opération estivale du partage d'espace mise en place par RAVIV (voir p.49), **Comme Vous Émoi** accueille des compagnies et artistes en résidence de création ou en simple répétition en 2014. Certaines d'entre elles sont d'anciennes compagnies associées (Facteur Humain par exemple) ou vont le devenir du fait de cette rencontre.

Les compagnies s'installent donc pour un moment dans nos locaux, y mangent dans la cuisine commune, rencontrent et échangent avec les compagnies associées ainsi que les salariés ou bénévoles de l'association comme des structures occupant les bureaux, créant parfois de véritables compagnonnages avec les artistes. Des relations plus ou moins durables se nouent et les compagnies reviennent souvent pour d'autres périodes de répétition. Il nous arrive fréquemment d'aller voir les spectacles qui ont été créés dans nos murs et il n'est pas rare que nous y soyons invités !

Ces résidences de création peuvent être payantes (tarif plein, réduit ou forfaitaire) ou non selon l'accord passé avec la compagnie et l'accompagnement que **Comme Vous Émoi** a décidé collégialement de lui accorder en commission projet. Certaines occupations correspondent à des "trocs" d'espace contre prestation spécifique comme :

- des reportages photos de nos activités (Hamedy-Weya Nean)
- des représentations publiques lors de nos actions (Sontag et Festinanti, voir p.15)
- du conseil et accompagnement pour le suivi de travaux et de l'entretien de notre lieu (Aurélia Pie).

La plus longue résidence, 50 jours, a été celle de **l'Étoffe des rêves**. Retenu par la commission projet qui a souhaité que **Comme Vous Émoi** soutienne la création de cette compagnie, Odile Burley et Ariane Bégoin ont mené toute la création *Archibald, le fou de Shakespeare* dans nos locaux pour une PAF forfaitaire et minime. La compagnie a effectué 2 sorties de chantier le 21 et 22 mars. Très contente de l'accueil que nous lui avons réservé, la compagnie est venue retravailler sa création en 2015.

Jivago Follies (Jean-Baptiste Valeur) a créé un spectacle et proposé plusieurs stages de clown dans l'année pour une utilisation totale de 17 jours (34 créneaux).

Le jeune collectif **Le troupeau dans le crâne**[10] installé au Stalingrad de Montreuil a travaillé dans nos locaux sa création *John Lennon porte une jupe* de Claire Dowie avec Rossella Cecili après une présentation dans le cadre de la journée du droit des femmes le 8 mars. Son occupation a été aussi de 17 jours (34 créneaux).

Marysol Gomez, étudiante en Master 2 Arts de la scène à l'Université à Paris VIII, a organisé sur 5 mois un atelier de recherche à partir de l'œuvre Penetrable de Jésus Rafael Soto. Il en est ressorti une présentation publique *La vague* réalisée chez nous le 31 mai devant 30 personnes. Marysol a en tout utilisé 22 créneaux pour sa recherche.

Ancien collectif associé, **Facteur Humain** a proposé à nouveau son *Grand Bazar Vivant*, dans nos murs en juin avec philosophie, chansons, improvisations et clowns.

Bilan :

En dehors des artistes associés et des 9 compagnies venues via RAVIV (voir p.49), nous avons accueilli cette année **25 compagnies ou artistes** en résidence de création ou en simple répétition.

☞ Ceci représente un repli notable par rapport à 2013 (31 compagnies accueillies) qui n'est pas sans nous poser question. Le besoin de lieux de répétition et de création ne nous semblant pas se démentir, nous nous interrogeons sur le montant de participation aux frais demandé aux artistes. Alors qu'il continue de nous sembler modique (voir tarifs en annexe p.59), il est peut-être perçu comme encore trop important pour les compagnies qui évoluent dans une économie sans cesse plus précaire. Nous allons lancer cette réflexion l'an prochain selon les objectifs d'accueil que nous penserons devoir nous fixer.

Les durées d'occupation vont de ½ journée à une petite vingtaine de jours. Exception notable, la compagne l'Étoffe des rêves a réalisé l'intégralité de sa création chez nous sur 50 jours de travail en 2014 montré en deux sorties de chantier dans nos locaux.

La durée d'occupation totale est de **164 jours (328 créneaux)**.

Compagnie	Total 2014
Cie l'étoffe des rêves (Archibald)	**50**
Jivago Follies (répet et stage)	**17**
Le Troupeau dans le crâne	**17**
La Cavalière bleue (Anne Morier)	**11**
Marysol Gomez - Laboratoire traversables	**11**
Facteur humain	**10**
Hélène Risterucci	**9**
Plateform 88	**7**
Hamedy-Weya Nean	**6**
L'Embellie radicale (I.Côte Willems)	**5**
Sontag (sound painting)	**4**
La Louve aimantée	**3**
Festinanti	**3**
Potlatch	**3**
Baladelle	**2**
Ekphrasis (Arlette Desmots)	**2**
Boca abierta (Anne & Lior)	**2**
Cairn	**2**
Asphalte - Aline Cesar (Oronooko)	**1**
Capoeira CDO Paris	**1**
Violon d'ingres	**1**
Aurélia Pie	**1**
Aurélie Messié	**1**
Eclipse (photos)	**1**
Les ateliers du travail (soirée)	**1**

[10] Composé de Delphine Biard-Gobard, Rossella Cecili, Eglantine Rivière et Emilien Gobard.

2.3. Participation aux portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil

Comme chaque année, **Comme Vous Émoi** a ouvert ses portes le week-end des 11 et 12 octobre pour faire découvrir les artistes montreuillois. Un spectacle était offert aux visiteurs le samedi soir, accompagné d'un repas en commun sous la verrière.

L'exposition présentait le travail de 19 créateurs et créatrices et d'un atelier, tous domaines plastiques confondus, professionnels et amateurs dont la liste est fournie ci-contre. 3 des artistes associés, salarié ou résident à **Comme Vous Émoi** étaient présents : Frédéric Benaza, salarié, Ombline de Benque, associée, et Nico Foss, résident.

Moment privilégié, le week-end portes-ouvertes met en lien les citoyens et les pratiques artistiques. Il permet, pour les moins aguerris, de faire émerger leur production et de la faire rencontrer le regard public en sortant ainsi du domaine privé.

La fréquentation peut être estimée à environ 200 personnes passées durant le week-end.

29. Comme vous émoi – D2

5 rue de la Révolution
01 48 57 05 10
commevousemoi.blogspot.com

Bénaza Frédéric, arts plastiques
Retel Françoise, sculpture, dessin
Pauline de Boudard, photographie
Omblines de Benques (Cie L'embellie musculaire), installation
Nico Foss, photographie, installations
Gregor Beltzig, installations
Edith Baudrand, peinture
Invités :
Dominique Bruneton (peinture) Josée Leroux (installation et projections) Jean-Paul Baussin, (impression-expression), Dominique Joly (dessins), Atelier de sérigraphie, création d'estampes, carnets, livres d'artistes, créations textiles avec Virginie Barnay Duhamel, Annick Benamer, Alice Bethoux, Claudine Philippe, Harold Sangouard, Anne-Marie Tassel, Christophe Verdier

Samedi ˆ partir de 20h, auberge espagnole et spectacle avec les artistes exposants et le public

☞ Lors de la préparation des portes ouvertes, le vendredi 10 octobre, nous avons reçu les visites des anciens dans le cadre de la semaine bleue et celle d'un arpentage du Maire, Patrice Bessac, qui ont tous deux convergé simultanément dans nos locaux.

2.4. Échanges professionnels : contribution et favorisation

2.4.1.Le partage de bureaux : une pépinière de talents

Les occupants des 7 bureaux de **Comme Vous Émoi** sont désormais 14, associés ou non, agissant essentiellement dans le domaine culturel : théâtre, marionnettes, écriture et musique mais aussi citoyen :

- **Françoise Retel**, artiste associée, plasticienne de plus de 80 ans et voisine du quartier, a son atelier chez nous. Active et impliquée dans la vie du lieu, elle envisage de rejoindre le Conseil d'Administration lors de la prochaine élection.
- Elle le partage avec **Nico Foss**, encadreur et photographe, depuis l'automne 2014.
- **Naly Gérard**, occupe à titre individuel un bureau dégagé fin 2013. Autrice et journaliste, c'est elle qui écrit notamment les textes de présentation du programme du CDN de Montreuil mais surtout rédigeait feu la revue OMNI, le journal du Théâtre de la Marionnette à Paris, art dont elle est une spécialiste. Également amapienne (voir p.24), Naly a ainsi de multiples raisons de venir chez nous.
- Depuis le début de l'année, Naly partage la salle avec **Lisa Diez**, scénariste, qui occupe aussi un bureau à titre individuel. Elle y travaille à une écriture lorsque ses occupations professionnelles lui en laissent le temps.
- Le 3ème poste est occupé depuis février par **le théâtre des Turbulences**, compagnie associée, qui a décidé de prendre ses bureaux dans nos locaux. Ils accueillent la chargée de développement nouvellement embauchée.
- La **compagnie Kael**, désormais associée, continue d'occuper un bureau pour sa coordinatrice et les autres collaboratrices (emploi aidé ou service civique) ou directeur-trice artistique lorsqu'ils passent.
- Le festival (et donc l'association) des **Rares Talents** a ses quartiers dans nos locaux depuis septembre 2013. Créée en 2008, l'association réunit artistes de diverses disciplines et des professionnels de la culture dans le but de promouvoir les talents inédits. Sa démarche est fondée sur la volonté de favoriser la rencontre et la création musicale entre des artistes confirmés et des artistes moins connus, provenant tous du monde entier. Le projet associatif prend corps à travers une forme scénique originale : le Warm Up Show, orchestré par le bassiste Hilaire Penda, directeur artistique de l'association.
- La compagnie Obrigado ayant libéré ses bureaux au printemps, les Rares Talents ont été rejoints par **les Ouvriers de Joie** (voir p.42) et HF Île-de-France dans la salle partagée à 3.
- L'association citoyenne **HF Île-de-France** milite pour la parité femmes-hommes dans le milieu de la culture où, depuis les rapport commandés à Reine Pratt par le gouvernement (2006 et 2009), on a découvert l'ampleur de la disparité qui règne entre les deux genres. HF emploie une coordinatrice et s'apprête à accueillir une personne en service civique l'année prochaine, ce qui imposera une redistribution de son bureau.
- La **compagnie associée l'Alinéa** de Brice Coupey continue d'occuper son bureau "historique" où travaille fréquemment Mariana Rocha, chargée de diffusion pour la compagnie Alinéa mais aussi l'Embellie Musculaire par exemple.
- **L'Embellie Musculaire**, associée également, occupe le bureau voisin de l'Alinéa.
- Elle le partage avec **l'ensemble Cairn**, associé jusqu'en 2013 et là depuis longtemps…
- Et, depuis décembre 2013, avec **les Yeux de Gina,** également compagnie associée.
- Enfin, la **Coordination de l'eau Île-de-France**, occupe un bureau avec 3 postes de travail, pourvus ou non selon les fluctuations des finances de l'association.
- Arrivés en décembre 2014, **Trafic**, collectif musical menant notamment des projets participatifs ont intégré un bureau lorsque Lisa Diez a quitté le sien et que les occupations se sont déplacées pour pouvoir accueillir la nouvelle collaboratrice de HF IdF.

Bilan :

Quantitiatif - Si les PAF pour la mise à disposition de ces espaces sont modiques (entre 80 et 100€/mois pour un poste de travail), elles constituent une ressource importante et stable pour **Comme Vous Émoi**. Cet apport financier est toutefois très loin de constituer la raison d'être de ces hébergements ! Notons par exemple qu'une compagnie associée a proposé un troc de bureau contre heure de travail pour à la fois accueillir dans un espace professionnel sa chargée de diffusion en emploi aidé et assurer l'accueil du public lorsque Frédéric Benaza n'a plus pu le faire quotidiennement pour raison de santé (voir p.54). Nous avons accepté cet arrangement qui arrangeait à la fois le Théâtre de la Cruche et nous.

Qualitatif - C'est là la richesse de ces partage : favorisant la rencontre, l'entraide et les échanges, la coexistence de ces structures dans un même lieu est facteur d'enrichissement collectif et individuel. Parmi les "valeurs ajoutées" qu'elle a apportées, notons :

- **L'invention de projets communs**
  Si les collaborations entre artistes associés ayant ou non leurs bureaux dans les locaux existent depuis longtemps (Brice Coupey et Caroline Nardi Gilleta, voir p.37 ; Ombline et le théâtre de la Cruche, voir p.41 par exemple), de nouveaux projets se développent aussi du fait de la cohabitation :
  - **Comme Vous Émoi** a cette année confié aux **Rares Talents** l'organisation et la programmation de sa scène musicale lors du vide-grenier du 5 octobre (voir p.15).
  - Cette même association a été approchée par **Diptyque Théâtre** (voir p.42) qui envisage une soirée commune en 2015.
  - La **Coordination de l'eau** envisage une collaboration avec le **théâtre des Turbulences** de Stella Serfaty en 2015 pour une lecture lors du festival de l'O.
- **La création d'emploi**
  Alors que la chargée de production des Rares Talents remplaçant Émilie Carzon à ce poste (contrat aidé arrivé à échéance) est… **Juliette Dubin**, ancienne stagiaire de **Comme Vous Émoi** voir p.10), **Émilie Carzon** a quant à elle trouvé à s'employer pour l'Embellie Musculaire (voir p.39), compagnie associée travaillant dans le bureau voisin !
- **L'échange d'informations et de réflexions**
  - Il n'est pas rares que les informations sur un nouvel appel à projet ou les dates de remises de demandes de subventions ou d'aides diverses (cas des emplois-tremplin en 2014) nous soient rappelées par la collaboratrice d'une autre structure résidente à la faveur du déjeuner partagé…
  - Christine Coutris partage aisément ses expériences et connaissances sur les partenaires culturels municipaux, élus et services, en préparation d'entretiens d'autres compagnies avec eux (ce fut le cas des Turbulences et de Kael en 2014)… et la réciproque est vraie aussi !

  ☞Pourtant, l'information sur les activités des uns et des autres circule, elle, plutôt mal ! Il n'est pas rare que l'on découvre après coup telle soirée ou événement auquel on aurait souhaité participer. Newsletter, flyers et affichage ne suffisent pas…
- **La rencontre des projets et pratiques des autres**
- **Le soutien "moral"**
  Tout simplement, le fait de ne pas travailler seul-e permet d'échanger dans les moments de doute ou de difficulté voire de partager les bonnes nouvelles ! Cet apport a été notable pour les jeunes collaboratrices des compagnies comme pour Audrey Lordinot, coordinatrice de HF et tout nouvellement arrivée de Martinique dans la grisaille francilienne !
- **L'enrichissement de la vie quotidienne !**
  Ce sont les déjeuners, les petits plats, les bons plans, les recettes de cuisine partagées…

- **Et, finalement, la construction de fait d'une identité "CVE"**
  Pour la majorité des occupants ayant répondu au questionnaire préparant ce rapport, le lieu a une réelle identité. Ils partagent le sentiment d'appartenir à un ensemble.

Quelques retours.

Sur ce qu'apporte la cohabitation dans le lieu

Les discussions avec ma colocataire sur son expérience ave NAJE m'ont convaincue d'enfin prendre contact avec eux.

Au repas, on échange des infos sur les métiers de l'art, les contacts de lieux, les conditions de travail et du statut des intermittents du spectacle ; ou encore sur l'importance des enjeux sociaux et écologiques des associations militantes qui sont installées a Comme Vous Emoi.

Quelques réponses trouvées et données sur des logiciels de spectacle.

Les discussions avec les artistes m'enrichissent. Par exemple, parler avec Ombline en train de fabriquer sa scéno en tissu, avec Françoise de la sculpture, etc.

Apports ? Pleins de trucs : montant de cotisations, éléments comptables, appels à projets, tuyaux sur tel ou tel potentiel financeur à rencontrer etc etc

L'apport a va de "dis, regarde ce mail...tu trouves pas que cette tournure est zarbi?" à "parle-moi de la formation que tu as faite avec l'IRMA, tu la conseilles?" ou "je vais rencontrer untel de la Mairie. Qu'est ce que tu peux m'en dire?".

Je suis tombée sur un atelier du festival de récup', et de voir tout ce qu'ils avaient réalisé m'a enthousiasmée, j'ai fait un article sur leur action dans une publication pour laquelle je travaille.

Sur une éventuelle "identité" commune ou sentiment d'appartenance

Je me sens partie prenante d'une dynamique et partageant un état d'esprit, que je qualifierai de solidaire et créatif.

Oui, j'ai l'impression qu'il y a une identité CVE. C'est lié au lieu lui-même mais aussi beaucoup aux gens qui y résident. J'ai parfois l'impression d'être dans un microcosme quand je suis ici ("la maison CVE"). C'est agréable mais peut être aussi étouffant.

Bien que plutôt solitaire, je ressens une sorte d'appartenance à une communauté CVE.

Tout ceci valide notre conviction de l'apport par ensemencement mutuel des résidents !

☞ Il reste toutefois bien des points à améliorer : **l'état des locaux** bien sûr (voir p.54) mais aussi **l'information sur les activités** les uns des autres et, globalement, **plus de convivialité organisée** alors qu'elle est actuellement laissée aux hasards de la vie…

2.4.2.La participation à des opérations de mutualisation

Cette année a vu se refaire l'opération estivale de mutualisation des espaces de répétitions orchestrée par RAVIV, réseau des Arts Vivants en Ile-de-France, avec l'aide de l'ARCADI.

En juin et juillet, ce sont en tout **38 jours** d'occupation (détail dans le tableau ci-contre) qui ont été utilisés par les **9 compagnies** parties prenantes du dispositif, dans plusieurs de nos espaces cette année : verrière, salle de musique et salle de résidence.

RAVIV 2014 - Anima Théatrum	***3***
RAVIV 2014 - 38 CIT	***4***
RAVIV 2014 - 3ème Génération	***7***
RAVIV 2014 - Koiné	***4***
RAVIV 2014 - Mnémosyne	***4***
RAVIV 2014 - La fabrique insomniaque	***7***
RAVIV 2014 - Héliotropion	***4***
RAVIV 2014 - La Malaprise	***4***
RAVIV 2014 - L'embellie radicale	***4***

En dépit d'un problème électrique consécutif à un violent orage en juillet (voir p.54), la collaboration s'est à nouveau très bien passée et le partenariat avec RAVIV se poursuit par l'organisation dans nos locaux de la plupart des forums et réunions préparatoires aux opérations estivales.

2.4.3.Implication dans les réseaux professionnels, travail en commun

RAVIV

En plus d'accueillir bon nombre des réunions collectives RAVIV dont le forum du 9 décembre intitulé "Nous faisons partie de l'ESS, ah bon ?", la collaboration entre l'équipe de RAVIV et **Comme Vous Émoi** s'est encore approfondie au premier trimestre 2014. RAVIV menant avec 2R2C (de rue de cirque) une réflexion commune pour imaginer ce que pourrait être un lieu de production mutualisé arts de la rue, du cirque et du théâtre urbain, son équipe a convié Christine Coutris à participer et apporter sa vision aux réflexions. Un très fructueux partage en est né, amenant d'ailleurs à envisager d'adapter certaines pistes imaginées à **Comme Vous Émoi** à l'avenir.

Participation aux réseaux et à la réflexion commune des lieux intermédiaires

Christine Coutris a souhaité dès son arrivée se rapprocher des réseaux de lieux intermédiaires, persuadée de l'indispensable partage d'expérience de ces structures particulières auxquelles **Comme Vous Émoi** lui semble être assimilable. Ceci s'est traduit par une prise de contact dès 2013 avec ARTfactories/Autre(s)pARTs et la visite de leur coordinatrice dans nos locaux et par la participation à différentes rencontres de réseaux.

Ainsi **Comme Vous Émoi** est tenu informé des travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants[11] constituée lors du Forum National des Lieux Intermédiaires, réuni au Collectif 12 à Mantes la Jolie les **28 - 29 janvier**. Cette instance a été souhaitée par la centaine de lieux représentés au forum (dont **Comme Vous Émoi**) et par les réseaux, syndicats et fédérations présents : Actes if, l'UFISC, le Synavi, la FRAAP, THEMAA, ARTfactories/Autre(s)pARTs, le L.I.E.N, la Fédération Nationale des Arts de la Rue.

[11] Cette coordination ouverte se donne comme objectifs :

- la reconnaissance de la place essentielle des lieux intermédiaires dans l'expérimentation et la création artistiques contemporaines.
- la reconnaissance du rôle essentiel des lieux intermédiaires dans le renouvellement des pratiques et des relations des œuvres et des artistes aux territoires et aux habitants.
- le développement urgent de politiques publiques, nationales et locales, prenant acte et consolidant ce vaste mouvement artistique et culturel ainsi que la pertinence politique et sociale de ses modes d'actions.

Themaa

A l'initiative de Brice Coupey (voir p.36), THEMAA - Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés a tenu son forum annuel (et AG) dans nos locaux les **6-7 juin**. Une réflexion sur les lieux de compagnonnage marionnetique était à l'ordre du jour, confirmant, s'il en était besoin, l'actualité des thèmes de collectif, réseau, mutualisation et partage devenant indispensables dans le temps et l'économie actuels.

Africolor

Conviée par Florence Taïeb à une réunion préparatoire du festival Africolor au CDN, Christine Coutris a tout de suite été enthousiasmée par l'idée d'une collaboration avec le festival Africolor qui travaillait cette année plus particulièrement sur et avec des ressortissants de la région malienne de Kayes. Après visite de nos locaux, Sébastien Lagrave et Flora Valleur ont validé l'idée d'y effectuer leur conférence de presse - lancement de saison festivalière.

Cette soirée du 14 octobre a vu se mêler chez nous des journalistes musicaux, des responsables de festival (Xavier Lemêtre de Banlieue Bleue par exemple) mais aussi différents responsables associatifs maliens de Montreuil et un **groupe de 11 africains du foyer Bara** venus avec Catherine Benhamou, leur intervenante en alphabétisation du centre culturel Lounès Matoub. C'était (depuis 2 ans au moins) la première fois que ce public franchissait les portes de notre 5 rue de la Révolution.

Zone Franche

Dans la lignée et sur proposition d'Africolor, le réseau Zone Franche a tenu sa journée de réflexion dans nos locaux le 4 décembre. Cette fédération dédiée aux musiques du monde proposait une journée de réflexion sur les thèmes : "Immigration et politiques culturelles" (table ronde modérée par Anne Quentin) et "Coopération décentralisée : l'exemple du Mali" modérée par Sébastien Lagrave et à laquelle ont participé Ali Soumaré, Conseiller régional d'Ile de France et Razzi Hammadi, député de Seine-Saint-Denis.

Bien que se tenant dans un froid glacial suite à une panne de chauffage, les débats d'excellente tenue se sont déroulés avec chaleur et en présence des associations amies de Zone Franche : Accords Croisés, Au Fil des Voix, Association Andalouse Alhambra, Espace Prévert, Tour'n'sol, Dionysiac, W Spectacle, BB Prod, Crépuscule Productions, L'Afrique dans les oreilles, Les Rares Talents et Mad Minute Music.

Bilan :

Il ressort des échanges avec la plupart des personnes impliquées dans ces structures et partenariats qu'elles ont énormément apprécié l'ouverture de **Comme Vous Émoi** qui leur semble être une évolution souhaitable pour la structure et la ville.

Nous nous sommes très vite comprise car nous avons toutes les deux le même engagement sur le terrain. Cette envie et volonté de travailler en transversalité avec l'ensemble des services, des partenaires, associations… de la ville de Montreuil. (…) Tu as compris que Comme vous émoi devait être un « lieu vivant » un lieu de rencontre, de partage mais qui ne devait pas être seulement un lieu dédié aux habitants du quartier mais à l'ensemble des montreuillois. Florence Taïeb - CDN

Ta volonté de "réveiller" ce lieu et ton ambition de l'ouvrir sur la ville et plus largement encore déclenche et entraîne mon intérêt. Ce lieu est beau, bien situé, apprécié de beaucoup de ceux qui le fréquentent ; il mérite que cela se sache, se vive en lien avec de vrais partenaires parce que nous avons besoin de lieux de rencontres et d'échanges comme celui-ci ou qui savent mêler proximité et ouverture dans un climat de simplicité, de générosité et d'authenticité. Arlette Desmots - RAVIV

2.4.4.Partenariats avec d'autres acteurs culturels municipaux

116

Le contact avait été pris avec le 116 dès son ouverture en octobre 2013. Cet opérateur municipal d'art contemporain dont le projet est d'être ancré dans le quartier est notre plus proche voisin des structures culturelles de la ville et il a semblé pertinent d'explorer la rencontre. Christine Coutris a alors proposé à Marlène Rigler, directrice du 116, la "mutualisation" d'une stagiaire commune. C'est Diaty Diallo (voir p.10) qui a ainsi fait 6 mois d'un stage partagé entre 2 structures si dissemblables et cherchant pourtant à servir le même rêve d'une culture exigeante et accessible à tous.

Le théâtre Berthelot

Comme Vous Émoi ayant accueilli à plusieurs reprises des compagnies programmées au Berthelot qui n'avait pas le loisir de leur fournir des temps de répétition, l'idée est apparue de concrétiser un accord entre nos deux structures. Il pourrait prendre la forme d'un échange : **Comme Vous Émoi** ouvrirait un certain volume d'espaces de travail aux équipes en travail au Berthelot et le théâtre programmerait une "carte blanche" aux artistes de **Comme Vous Émoi**[12]. Faute de temps, les réflexions sur ce point n'ont pas pu être lancées en 2014 mais elles restent un objectif pour 2015.

Théâtre de la Noue

Nous sommes en relation avec ce théâtre voisin qui a vu ses nouveaux gérants, les Anthropologues, s'installer dans les lieux en 2014.

Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN

Voir Africolor ci-dessus.

Autres structures culturelles montreuilloises

Contacts sont pris avec la Girandole, le théâtre des Roches qui accueille régulièrement des artitstes **Comme Vous Émoi,** la ludothèque (voir p.19) notamment.

[12] Que le théâtre accueille déjà : Fred Robbe, Emmanuelle Trazic, Brice Coupey, Ombline de Benque… y ont joué.

3. Poursuite de l'assainissement structurel

Le tournant de l'indispensable mutation de Comme Vous Émoi suite à la rupture de 2012 semble bien pris : la refondation initiée l'an dernier a commencé à porter ses fruits non seulement dans la fréquentations, les activités et les contacts externes - ce que les parties précédentes ont développé - mais aussi **dans la gestion de la structure.** Cette évolution cherchant toujours à se réaliser collégialement, elle a été plus lente que la remise en marche des activités. Elle est toutefois résolument sur la bonne voie.

La reprise en main de la gestion et l'invention de modes de fonctionnement sont désormais des acquis. Elles ont été poursuivies et affinées à la marge et ce sont surtout les sujets **de la structuration et de la gouvernance** qui ont été travaillés en 2014 et restent encore d'actualité à fin 2014.

Les gros points noirs de l'année ont été le **sous-effectif** et la **stagnation des réparations du lieu**. On peut espérer que le premier sujet s'améliore l'an prochain suite à l'obtention d'un emploi-tremplin fin 2015 qui va renforcer l'administration. Mais en matière d'entretien du lieu, aucun pronostic réaliste ne peut être fait sur les grosses réparations puisqu'elles relèvent de l'OPH Montreuillois.

3.1. Points assainis

3.1.1. Les outils sont en place et fonctionnent

Mis en place par la nouvelle administratrice dès l'automne 2013, les outils de gestion ont fonctionné et prouvé tant leur pertinence que leur transférabilité tout le long de l'année puisqu'ils ont pour la plupart pu être confiés à Juliette Dubin, stagiaire, pendant 6 mois.

En matière de gestion, il s'agit de :

- La gestion du planning toujours réalisée bénévolement par Val Tarrière du CA (document partagé en ligne)
- Les principes de tarification qui ont encore été assainis pour les stages, les utilisations prolongées avec dépôt de décor, les principes d'acomptes et les PAF des bureaux qui ont été uniformisées à la fin du printemps (voir annexe p.59)
- La facturation, les suivis de règlements et le relances
- Le suivi comptable et de trésorerie
- Les outils de suivi des réservations et des présences en ateliers (documents partagés)
- L'accueil quotidien partiellement réalisé par le Théâtre de la Cruche (voir p.41) et qui pourrait encore être amélioré, les fonctionnements satisfaisants de la transmission au sein de l'équipe n'ayant pas encore été trouvés.

Pour le fonctionnement

Les réunions bimensuelles du **conseil d'administration** ont été maintenues au premier semestre avant que l'effort puisse être relâché, l'assainissement étant globalement achevé.

Les **commissions projet mensuelles**[13] mises en place en 2013 ont été maintenues, leur pertinence comme modalité d'accueil et d'étude des nouveaux projets étant avérée. Ce rythme mensuel a toutefois contribué à l'accroissement de la charge de travail de l'administratrice coordinatrice qui en devait en assumer, de fait, la mise en œuvre concrète et le suivi de la plupart des décisions. Ce sont en effet en moyenne 8 projets qui sont étudiés à chaque commission puisque nous sommes convenus que les projets internes y étaient également soumis afin notamment que chacun sache sur quoi travaillent les autres associés. 80% des projets soumis sont retenus et accompagnés.

Pour la communication

Blog, newsletter (1800 contacts), parution dans les supports municipaux (agenda de Tous Montreuil et Coups de théâtre) ont pu être maintenus toute l'année soit par les stagiaires, soit par Ombline de Benque, bénévole du CA.

L'affichage et flyer ont été réalisés par nos propres moyens, les flyers plus souvent que l'affichage (fait seulement pour les portes ouvertes et village associatif du 1er juin).

La présence sur les réseaux sociaux a été boostée par la présence des stagiaires.

Tant en interne qu'en externe, cette communication reste insuffisante et on doit lui trouver des améliorations.

3.1.2.Le redressement budgétaire se confirme

Après avoir enregistré en 2013 son premier exercice excédentaire depuis au moins 5 ans, **Comme Vous Émoi** récidive en 2014 **en affichant un bénéfice de plus de 20 000€**. Il est dû à l'explosion des ressources propres dynamisées par les occupations de bureau, les accueils d'événements générés notamment par les relations de réseaux cultivées notamment par l'administratrice (voir p.49), l'accroissement des ateliers et, plus faiblement, par la poursuite de la reprise en main rationalisée des tarifs et occupations citoyennes.

Côté charges, les problèmes de santé de Frédéric Benaza et son passage en mi-temps thérapeutique ont allégé le coût de son poste à partir de février[14]. D'autres économies ont été réalisées un peu partout puisque la plupart des postes de dépense sont en repli.

En dépit de cette situation financièrement favorable prévisible en cours d'année, Christine Coutris a maintenu sa rigueur de gestion car **la carte révisée des zones relevant de la Politique de la Ville a été connue mi juin 2014**. Notre quartier du Bas-Montreuil sortait des zones prioritaires et, malgré les efforts de la Mairie, il semblait peu probable qu'elle soit réincluse. **Comme Vous Émoi** s'apprête donc à affronter un repli du soutien public de 20 000€, au moment où la charge salariale va augmenter puisque l'aide régionale à l'emploi-tremplin ne couvre pas le coût total du poste à pourvoir.

Dans ces conditions, il a semblé de saine gestion de **renforcer le fond associatif** pour faire face à la période de la transition vers un autre modèle économique.

3.1.3.La pertinence d'avoir un poste de direction est entérinée

En fin d'année, la proposition de Christine Coutris de confier la direction à un-e salarié-e plutôt que de considérer que les artistes associés l'assument collectivement, cette proposition a été validée. Christine Coutris devrait être nommée Directrice lors de la prochaine AG.

Les prérogatives de la direction sont dessinées par les statuts en cours de formalisation en fin d'année.

---

[13] Dernier jeudi des mois, le matin, réunion de 2h30 à 3h.

[14] Fin du maintien de salaire conformément à la CCNA qui s'applique chez nous.

3.1.4.Les statuts se dessinent clairement

Les statuts seront à valider lors d'une AGE début 2015 mais les principes de révision ont été envisagés courant 2014 et sont désormais acquis dans leur grandes lignes :

- Ouverture de l'adhésion aux personne physique (voté à l'AGO du 19/06)
- Distinction entre adhésion (droit de vote) et cotisation (droit de participation sans vote)
- Établissement d'un projet de structure par la collaboration CA - direction, soumis au vote annuel de l'AG
- Création des référents thématiques bénévoles avec des domaines d'action bien définis : ils doivent être des interlocuteurs mobilisables rapidement par les salariés en cas de besoin pour conseil voire action le cas échéant.
- Création d'un comité consultatif pouvant comporter les partenaires publics locaux s'ils le souhaitent

3.2. Points restant à travailler

3.2.1.Renforcer l'équipe

Malgré l'apport des 2 stagiaires (1,5 ETP) sur 6 mois, Christine Coutris n'a pas vu sa charge s'alléger puisque l'activité augmentait simultanément et d'autant plus que Frédéric Benaza, après avoir commencé l'année par 2 mois d'arrêt maladie, a repris en mi-temps thérapeutique tout le reste de l'année.

L'aide à l'emploi tremplin obtenue fin septembre devrait permettre d'améliorer cette situation dès le début 2015 puisque le recrutement a été fait en décembre.

3.2.2.Des locaux en déshérence et un bailleur absent

L'engagement obtenu fin 2013 de la part de l'OPH Montreuillois, notre bailleur, pour porter les réparations de 1ère nécessité à son budget 2014 n'a pas été suivi d'effet. Il a pourtant été réitéré lors d'une réunion en septembre avec l'expert diligenté par notre assurance suite à un dégât des eaux causé en été par les fuites de la verrière. De la sorte, nous ne sommes pas confiants sur l'autre engagement pris par l'OPHM de refaire entièrement la verrière en 2015. Fin 2014, l'électricité coupée par la fuite de juillet n'est toujours pas restaurée !

De notre côté, nous avons poursuivi les rangements et procédé à l'équipement des bureaux par un réseau filaire alimentant les 3 postes composés à moindre frais en 2014.

3.2.3. Gouvernance et répartition des tâches sont toujours sur le métier

Les avancées sur le sujet de la répartition des tâches entre bénévoles et salariés et entre salariés reste à préciser et la gouvernance n'est pas encore totalement clarifiée, ce que les débats pour la révision des statuts devrait améliorer.

Les présidents qui avaient déclarer vouloir ne faire qu'un mandat ont accepté de garder leur responsabilité légale lors de l'Ago de juin jusqu'à ce qu'un nouveau bureau se présente mais ils n'ont plus la disponibilité pour assumer les régflexions et implications au quotidien.

3.2.4.Le statut d'associé reste à préciser

Là aussi, le sujet progresse mais il est loin d'être tout à fait transparent et lisible : un règlement intérieur exhaustif reste à discuter et rédiger.

ANNEXES

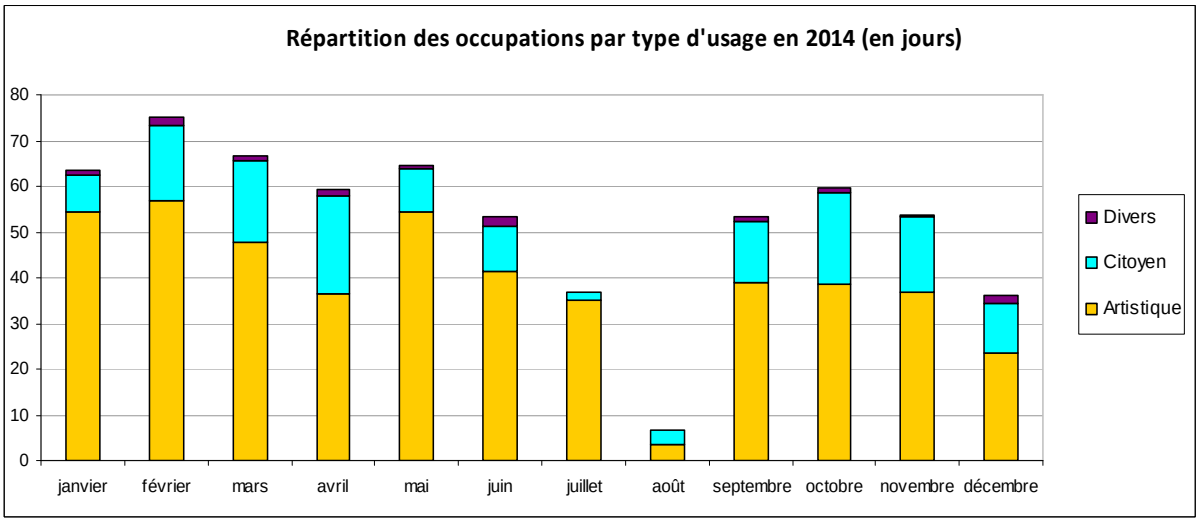
Membres du Conseil d'Administration depuis le 19/06/14 et bureau de Comme Vous Émoi

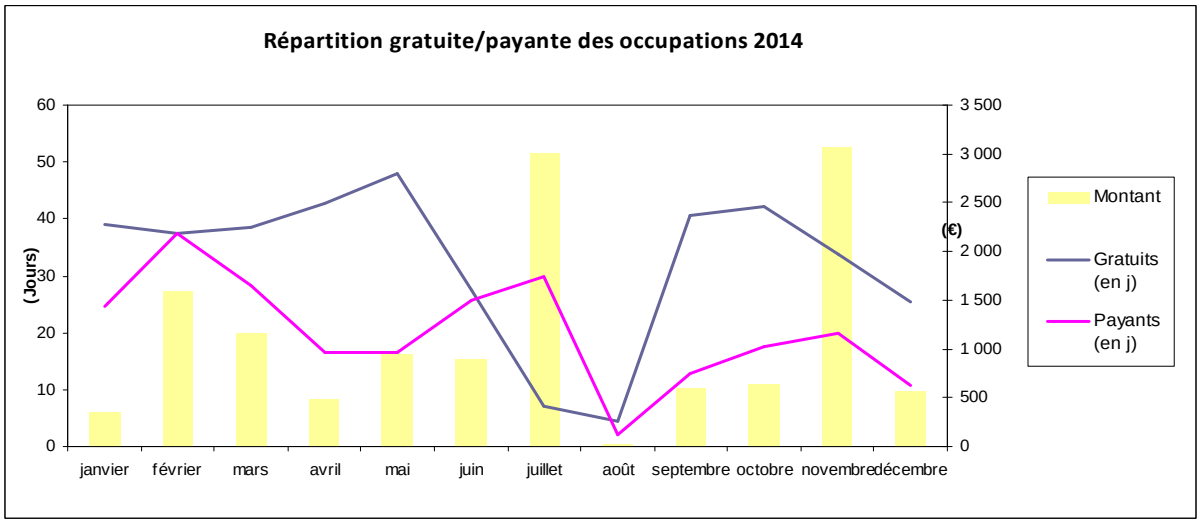
ASSOCIATION	Représentant-e	Fonction
EMBELLIE MUSCULAIRE	**Benjamin Cartron**	PRESIDENT
WAVERLEY	**Claire Vialon**	
COMCA	**Emmanuelle Trazic**	
COORDINATION EAU Île-de-France	**Jean-Claude Oliva**	VICE-PRESIDENT
THEATRE DES TURBULENCES	**Stella Serfaty**	
CONTEMPOTAP	**Sylvain Lemêtre**	SECRETAIRE
TOUJOURS LES MEMES	**Val Tarrière**	
THEATRE DE LA CRUCHE	**Valérie Fernandez**	TRESORIERE

Les chiffres des occupations d'espaces 2014

Nbr de jours			2013		Var 2014/ 2013
Associés CVE					
Artistique	216	*95%*	249	*98%*	*-13%*
Citoyen	12	*5%*	6	*2%*	*100%*
Total	**228**		**255**		***-11%***
Autres (payants ou non)					
Artistique	173	*71%*	155	*65%*	*11%*
RAVIV (artistique)	38	*15%*	28	*12%*	*34%*
Citoyen	34	*14%*	34	*14%*	*-1%*
Divers			23	*10%*	*-100%*
Total	**244**		**240**		***1%***
Usages propres CVE					
Artistique (Ateliers, fêtes)	43	*18%*	18	*8%*	*138%*
Citoyen (FLE, AMAP, vide-grenier)	103	*42%*	84	*35%*	*23%*
Divers (réunions internes…)	12	*5%*	13	*5%*	*-4%*
Total	**158**		**115**		***38%***
Total	**629**	jours	**609**	jours	*3%*

Durée moyenne	nbr	durée	2013 nbr	2013 durée	Var 2014/ 2013
Associés CVE					
Artistique	13	16.6	12	20.7	*-20%*
Citoyen	1	12.0	1	6.0	*100%*
Moyenne		**16.3**		**19.6**	***-17%***
Durées maximales : 44, 38, 23, 22 jours					
Durées minimales : 1,5, 1,5, 5 jours					
Tous les associés ont utilisé l'espace en 2014					
Autres (payants ou non)					
Artistique	49	3.5	31	5.0	*-30%*
RAVIV (artistique)	9	4	6	5	*-11%*
Citoyen	20	1.7	14	2.4	*-31%*
Divers			2	11.5	*-100%*
Moyenne		**5.0**		**5.0**	***-1%***
Usages propres CVE					
Nbr total	22	7.2	10	11.5	
Moyenne		**7.2**		**11.5**	***-37%***
Ts usages confondus	**114**	"pers"	**76**	"pers"	*50%*
pour un usage moyen de	**6.0**	jours	**8.6**	jours	*-30%*





Détail des occupations 2014

Code : A = artistique, C = citoyen, D = divers (réunions par exemple)

Associés

Parmi lesquels certains sont partis en cours d'année.

		janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	Total 2014
	Associés													en jours
A	Cie Obrigado	10	11	9	3,5	10,5								44
A	Théâtre de la Cruche	2,5	0,5	4	7	7	2			5,5	8,5		1	38
A	Diptyque théâtre		0,5	0,5	5		7,5			0,5		3,5	5	23
A	Cie Comca	11				8					1	2		22
A	Cie Embellie Musculaire	3	1,5	2,5	1	2	0,5				2	3,5	5,5	22
A	Les yeux de Gina	1	1			3	1	5	1,5	2			0,5	15
A	Val Tarrière	1	1,5	1,5	2,5	2,5	1			1		2,5	1,5	15
C	Coordination Eau IdF	0,5	2	3	2	2	2			0,5				12
A	Théâtre du Faune					1	2				6	3		12
A	Cie Klein/Leonarte						2			5,5	4			12
A	Théâtre des Turbulences	2			1,5	1				0,5		1		6
A	Cie Alinéa		2		1					1	1			5
A	Françoise Retel		1,5											2
A	Ouvriers de Joie								1			0,5		2

Occupations internes CVE, ateliers et réunions + Festirécup'

		janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	Total 2014
	Occupations CVE ou entrant dans la programmation CVE													en jours
A	Portes ouvertes						1				2			3
C	Vide-grenier										2			2
D	Rangements, travaux, recrutements, autres				0,5		1						1	3
D	Réunions internes	0,5	1	0,5	0,5		0,5			0,5	1		0,5	5
D	Commissions projet	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			0,5		0,5	0,5	5
C	FLE	3	3	4	4					3	4	4	2	27
A	Atelier cirque	1	1	0,75	1	1	0,75			0,75	1	1	0,5	9
A	Atelier hip-hop									0,75	1	1	0,5	3
C	Atelier teinture végétale				0,75	1	0,75							3
C	Atelier couture			2,5	2	2	2			2	2	2	1	16
A	Atelier ecriture	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				2	2	1,5	15
C	Atelier Systema									0,75	1	1	0,75	4
C	Atelier Feldenkreis		1	1	1	0,5				0,5	1	1	0,5	7
A	Atelier peinture intuitive										1	1	0,5	3
C	Atelier des voyageurs du code				1					1	1,5	2	1,5	7
A	Atelier cours d'essai									0,5				1
A	Fêtes, soirées, sorties de chant	0,5	0,5	2	1	1	0,25				0,75	1,25	0,5	8
A	Fêtes, soirées, sorties de chantier (loc)		0,5		1							1		3
C	Distributions AMAP	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
C	Festival de la récup'		6	2	7									15

Autres accueils

	Autres	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	Total 2014 en jours	Pr
A	RAVIV 2014 - Anima Théatrum						2,5							3	plein
A	RAVIV 2014 - 38 CIT						3,5							4	plein
A	RAVIV 2014 - 3ème Génération						0,5	6,5						7	plein
A	RAVIV 2014 - Koiné						0,5	3						4	plein
A	RAVIV 2014 - Mnémosyne						0,5	3						4	plein
A	RAVIV 2014 - La fabrique insomniaque							7						7	plein
A	RAVIV 2014 - Héliotropion							3,5						4	plein
A	RAVIV 2014 - La Malaprise							3,5						4	plein
A	RAVIV 2014 - L'embellie radicale							3,5						4	plein
A	Africolor										1		1	2	plein
C	Alain Dordé						1,5			0,5		0,5	0,5	3	plein
C	Alternatiba			1										1	plein
C	AMAP (réunion)								1	2	0,5	0,5		4	réduit
A	Asphalte - Aline Cesar (Oronook	1												1	réduit
C	ATTAC 93 Centre					0,5								1	réduit
C	ATTAC 93 Sud		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			1	0,5	0,5	0,5	5	réduit
C	ATTAC National	1	1	1	1	1	1				1			7	réduit
A	Aurélia Pie					0,5								1	gratuit
A	Aurélie Messié			0,5										1	réduit
A	Baladelle			2										2	réduit
A	Boca abierta (Anne & Lior)										1	0,5		2	plein
A	Cairn	1								0,5				2	plein
A	Capoeira CDO Paris												1	1	plein
A	Cie l'étoffe des rêves (Archibald)	12	14	13	5	5	0,5							50	réduit
A	Eclipse (photos)											0,5		1	plein
A	Ekphrasis (Arlette Desmots)	2												2	réduit
A	Facteur humain	1,5	3	4			1,5							10	gratuit
A	Festinanti						0,5		1	0,5		0,5		3	réduit
A	Hamedy-Weya Nean									0,5	1,5	1,5	2,5	6	gratuit
A	Hélène Risterucci					4						4,5		9	gratuit
C	HF Ile-de-France										0,5	2	0,5	3	réduit
C	Hors la rue - Ateliers	1,5	1	0,5										3	plein
A	Jivago Follies (répet et stage)		7	2	1,5	2,5	2					2		17	réduit
A	La Cavalière bleue (Anne Morier)			2,5	1,5		1			4,5	1			11	réduit
A	La Louve aimantée		3											3	réduit
A	Le Troupeau dans le crâne									14	3			17	gratuit
A	L'Embellie radicale (I.Côte Willems)						4,5							5	réduit
A	Les ateliers du travail (soirée)						0,5							1	plein
C	Lounès Matoub (groupe venant de)												0,5	1	gratuit
A	Marysol Gomez - Laboratoire tra	1	2	2	2	3,5								11	réduit
C	Montreuil Palestine											1		1	plein
C	PAJE-SERP (citoyenneté)										4			4	plein
A	Plateform 88	2,5	2,5				1			1				7	réduit
A	Potlatch		2,5											3	réduit
A	Rares Talents (réunions)						0,5						0,5	1	réduit
A	RAVIV - Réunions				0,5						1		0,5	2	plein
C	Solidaires												1	1	plein
A	Sontag (sound painting)											2,5	1	4	réduit
A	Themaa (réunion)						2							2	plein
A	Trafic (réunions)											1,5		2	réduit
A	Violon d'ingres					0,5	0,5							1	plein

Tarifs

Les prix sont donnés TTC (sauf indication contraire).
Un créneau = 9h-13h ou 14h-18h ou 19h-23h.
La verrière est tjs libérée le soir c'est-à-dire décor et accessoires enlevés.

Une cotisation de 20€ (par saison) est demandée à toute personne occupant un espace (sauf les adhérents à jour de leur adhésion)

Salle hors verrière	A l'heure	Créneau	Jour 9h-18h	Jour complet	5jours hors soirs	7jours hors soirs	5jours complets	7jours complets	Adhésion	Cotisation
1/ Plein tarif	12	45	83	120	375	520	540	700	Non	20
2/ Réduit	4	15	28	40	125	170	177	230	Non	20
	NB : possibilité de laisser le décor même si on répète seulement mat et aprèm pour 4€/j soit **2j : 64€ - 3j : 96€ et 5j : 160€**									
3/ Actif en vie de CVE	**Gratuit pour une durée définie par convention** puis tarif 2/ au-delà. 3 chèques de caution de 30€								Oui	non
4/ Actif en gestion de CVE	**Gratuit jusqu'à 40 créneaux/an + veille au lendemain** sous réserve d'information du planning puis tarif 2/ au-delà. 3 chèques de caution de 30€.								Oui	non

Verrière	A l'heure	Créneau	Jour 9h-18h	Jour complet	5jours hors soirs	7jours hors soirs	5jours complets	7jours complets	Adhésion	Cotisation
1/ Plein tarif	15	55	100	150	465	650	-	-	Non	20
2/ Réduit	5	18	35	50	155	210	-	-	Non	20
3/ Actif en vie de CVE	**Gratuit pour une durée définie par convention** puis tarif 2/ au-delà. 3 chèques de caution de 30€						-	-	Oui	non
4/ Actif en gestion de CVE	**Gratuit jusqu'à 40 créneaux/an + veille au lendemain** sous réserve d'information du planning puis tarif 2/ au-						-	-	Oui	non

Evénement	PAF
	Au cas par cas

Atelier régulier	heure petite salle	heure salle de danse	heure verrière	heure cuisine	Adhésion (animatrice-teur)	Cotisation (participants)
1/ Plein tarif	25%				Au cas par cas	Au cas par cas
3/ Conventionné	20%				Au cas par cas	Au cas par cas

Principe d'une facturation proportionnelle au gain de l'animatrice-teur c'est à-dire au nombre d'inscrits.
Obligation de 2 places gratuites
CVE plafonne les tarifs

Stage	heure	créneau	jour (10-18h)	we	5jours	Cotisation*
Salle hors verrière	20	70	120	200	450	20
Verrière	25	88	150	250	600	20

Bureau	Prix au m2 (TTC/mois)		
	Personne Morale Budget >50k€	Personne Morale Budget <50k€	Personne Physique
Tous	25	20	16

Caution équivalente à 1 mois avec min = 100€

Bilan du Festirécup' des enfants à Comme Vous Émoi

21 février au 26 avril 2014

Pour le collectif FUC Récup : Isabelle Smith et Delphine Grinberg

Terreau de l'opération

Le collectif FUC récup' organise des festivals de la Récup' pour donner un coup de projecteur sur les acteurs de la récup' et monte lui-même un événement festif à ces occasions.
Il a organisé un premier festival du 18 au 24 mars 2013 qui a réuni environ 50 acteurs de la récup puis une « Maison à habiter autrement » le 21 septembre 2013 à l'occasion du FUC annuel.

Dans cette dynamique, le collectif souhaitait proposer un événement ambitieux à l'occasion du Festival de la récup' 2014, en créant un festival participatif tourné vers les enfants, **Festirécup'**.

L'engagement décisif de Comme Vous Émoi

Le collectif s'est adressé à Comme Vous Émoi (CVE) qui a accepté de s'engager à ses côtés et d'accueillir gratuitement le Festival et sa préparation du 21 février au 26 avril 2014.

La qualité particulière de ce lieu militant et artistique, vivant, implanté dans un territoire, a été décisive pour l'impact qualitatif de l'événement et sa capacité à toucher de nombreux participants du quartier.

Le Festival s'est épanoui dans l'atmosphère de ce lieu habité, chaleureux qui ouvre des possibles, favorise les rencontres conviviales entre milieux sociaux et générations.

Son caractère transformable, « non rassasié », étaient en phase avec l'approche participative et non-consommatrice du Festirécup'. Des bancs et des canapés au lieu de chaises, une vraie cuisine au lieu d'automates... ce ne sont pas des détails !

L'ambition

L'ambition du Festirécup' était de toucher en priorité des habitants du quartier et d'enclencher une dynamique permanente autour de la récup' conviviale et créative.

Ce festival pouvait également être un test pour la création d'activités permanentes avec CVE, les habitants du quartier, des membres du collectif FUC récup'… A rediscuter.

Participants au Festirécup'

Nous avons choisi volontairement les dates du Festival pour toucher en priorité les enfants qui ne partent pas en vacances et leurs familles.

Nombre de participants suivant les actions

• Rencontre des acteurs de la récup' vendredi 21 février	35 récup'acteurs
• 12 ateliers de préparation enfants, du 22 février au 18 avril	600 enfants
• 7 ateliers de préparation adultes, du 21 février au 18 avril	50 adultes
• Samedi de folie 19 avril	250 à 300 participants
• 4 ateliers d'approfondissement du 21 au 24 avril	200 adultes & enfants
• Conférence gratouilleuse 24 avril	30 adultes
• Grande migration des déchets 25 avril	60 enfants
• Balade insolite 26 avril	40 adultes & enfants
Total estimé	**environ 1300 participants**

Origine des participants

- **Centres de loisirs**

- Paul Bert, Montreuil : participation de 12 à 25 enfants élémentaires à 12 sessions, environ 40% des enfants sont revenus plusieurs semaines

- Garibaldi, Montreuil : participation de 12 à 25 enfants élémentaires à10 sessions, environ 30% des enfants sont revenus plusieurs semaines

- Delavacquerie, **Romain Rolland Montreuil** : participation de 20 enfants à 6 sessions

- Jules Ferry et Marceau, **Montreuil** : 24 enfants de GS participation à la Grande migration

- Saint Blaise, Paris 20ème : participation de 25 enfants élémentaire à 2 sessions

- **Enfants Roms + leurs accompagnateurs**

- Ecodrom : participation d'une douzaine d'enfants à 3 sessions

- Terrain d'insertion Rom Bobigny : participation d'une dizaine d'enfants à 3 sessions

- Les filles du Facteur : participation de 2 enfants à 5 sessions

- **Familles, voisins**

- Une vingtaine d'enfants du quartier ont participé en famille aux ateliers de préparation.

- De nombreux parents d'enfants de centres de loisirs sont venus le samedi 19, ont participé aux ateliers d'approfondissement et à la balade insolite.

- D'autres personnes du voisinage sont venues spontanément, attirées par l'activité extérieure (zone de gratuité, ateliers, disco soupe…)

- **Jeunes adultes**

  Nombreux jeunes couples sans enfant le lundi 21 avril (de Pâques), pour l'atelier d'approfondissement et pour la balade insolite le samedi 25 avril

- **Acteurs de la récup et de l'éducation venus à** CVE

  Alternatiba
  Atelier vélorutionnaire Stendhal
  Attac
  Bouqlib'
  Caribou
  Collecterie
  Collectif 3R
  La Compagnie des objets érodés
  Co-recyclage.com
  Débrouille et compagnie
  Delphine Grinberg, Terriens malins
  La dessinerie végétale
  Disco soupe
  Ecodrom
  Les Filles du facteur
  Guerilla gardening
  Les machineuses
  La Méloteca
  Montreuil en transition,
  Paule Kingleur, Paris Label
  Les Petits débrouillards
  Point R,
  Rcube

La Recyclerie
Récup'créa
Rejoué
Repérages
La Ruche qui dit oui
Sel de Fontenay
Silence
Terroirs urbains, Dédale
Transition 20ème
Vergers urbains
We love green festival

Partenaires institutionnels

- **Mairie de Montreuil**
  - Rencontre à **CVE** d'Eric COCO, responsable des centres de loisirs de Montreuil
  - Mostafa HAJI, chargé de mission Direction Espace Public et de l'Environnement
  - Soutien de Claire CAMPAIN, élue Développement durable

- **Est Ensemble**
  - Rencontre avec Marie-Emilie DESNEL, chargée de mission prévention des déchets, Pôle études et stratégie, Direction de la prévention et valorisation des déchets
  - Mme DUTRA-MARTINS, chargée de prévention des déchets, a fourni du matériel pour le compost
  - Animation tri sélectif réalisée par Ariane AMORES chef d'équipe des éco-animateurs

- **Syctom**
  - Rencontre avec Christophe MARIA Responsable des Relations Extérieures Direction de la Communication
  - Rencontre avec Céline COURBOULAY Chargée de Prévention, Direction Générale Adjointe de l'Exploitation et de la Prévention des Déchets
  - organisation exceptionnelle d'une visite du centre de tri d'Evry pour 2 centres de loisirs

Provenance géographique des participants (estimatif)

- Montreuil 60%
- Paris 15 à 20%
- Banlieues hors Montreuil 10 à 15%

Certains participants sont venus spécialement de Grenoble, Rouen

Particularités du Festirécup'

Un festival sérieusement zinzin pour imaginer quels terriens on voudrait être

Festirécup' est un événement du Festival des Utopies Concrètes.

Dans le même esprit que le FUC, il apporte une réponse festive à des questions graves.

Loin de tout discours démoralisant, c'est le plaisir d'élaborer ensemble un monde de l'après-pétrole, de découvrir des alternatives qui font rêver, des utopies qui se concrétisent ici et maintenant...

Festirécup' s'adresse aux enfants … et aux grandes personnes

Les enfants invitent les grandes personnes et sont les passeurs de messages.

Le Festival accueille aussi les curieux de tous âges qui se sentent une âme d'enfant.

La préparation est participative

Nous souhaitions que les visiteurs ne viennent pas « consommer » une fête, mais participent activement à la préparation de « leur » festirécup, selon des modalités qui tissent du lien entre les présents, favorisent les échanges de savoirs confiants, où ce sont parfois les petits qui guident les grands.

Nous avons posé des « ingrédients » et des outils, pour que les participants s'en emparent.

La préparation a fait partie de la fête.

Petits et grands étaient bienvenus pour bricoler et cuisiner ensemble.

Les supports et la communication ont été créés par les participants au fil des jours, à partir des déchets-trésors dénichés, que nous valorisions en tant que ressources potentielles.

La gestion des déchets est intégrée dans les festivités

Le Festival intègre la gestion de ses propres déchets dans le programme même du festival.

Une journée est consacrée à la grande migration. Les festivaliers trient les déchets et les accompagnent vers leurs différentes destinations.

Festival à zéro euros : les déchets sont nos trésors

Festirécup' est 100% récup.

Nous n'achetons rien. Nous cherchons ensemble comment tirer parti de ce que nous avons, comment nos déchets sont une richesse si on les voit avec un oeil inventif.

Action en profondeur

Nous avons souhaité proposer des ateliers après le « samedi de folie », pour approfondir tranquillement les découvertes, prolonger les rêves, les échanges, les fabrications.

Communication exemplaire et farfelue

Nous voulions éviter les tracts qui traînent par terre et attachons beaucoup d'importance à la communication directe, notamment dans le quartier.

Nous avons cherché des formes alternatives et festives.

Nous avons fabriqué des invitations farceuses pour surprendre nos amis et inviter les grandes personnes inconnues, avec des pinces à linge et du papier de récup'.

Pour communiquer dans le quartier, nous avons organisé un "Porteur de paroles" sur le marché, une farandole tonitruante avec les enfants, des collectes pas discrètes.

Les invitations et livrets-programmes ont été imprimés sur la face blanche de papier récupéré, avec des pliages astucieux.

L'information est passée par les réseaux amis.

Déroulement du Festival du 21 février au 26 avril 2014

Soirée de rencontre entre acteurs de la récup **vendredi 21 février**

Une trentaine d'acteurs de la récup' ont partagé un moment convivial de prise de contact, d'actions concrètes et de discussions à bâtons rompus autour d'un buffet auto-alimenté.

A leur arrivée, les personnes étaient embarquées dans la préparation festive de la décoration du lieu et des invitations pour le préfestival. Ca donne le ton !

Nous avons présenté Comme Vous Emoi (la moitié des participants venant pour la première fois), le Festival de la Récup' et le Festirécup' des Enfants et chacun a présenté ses actions et ses idées pour le festival. Nous avons fini autour d'un délicieux dîner en auberge espagnole agrémenté d'idées foisonnantes pour le festival à venir.

Parmi les associations ou collectifs présents :

Transition 20ème, Vergers urbains, Point R, Débrouille et compagnie, Rejoué, Co-recyclage.com, Montreuil en transition, association air3cube…

Ateliers familiaux **samedi 22 et dimanche 23 février**

Une quinzaine d'organisateurs du Festirécup' des Enfants et une quinzaine de curieux du quartier se sont retrouvés afin d'inventer, la tête dans les étoiles et les mains dans les bouteilles plastique et autres montagnes de trésors, les premières "invitations pinceuses" du Festirécup' des Enfants.

Car au Festirécup' des Enfants, on ne distribue pas des piles de flyers qui partiront pour l'écrasante majorité à l'incinérateur : ce sont les enfants qui "pincent le message" à leurs amis ou aux inconnus dans la rue !

Nous avons inventé les premières invitations malicieuses, à partir de récup' qui pourraient inspirer les enfants que nous allions accueillir à partir de lundi.

Les curieux du quartier (familles, personnes âgées isolées, personnes interpellées par la récup' ...), passés notamment grâce à l'espace de gratuité que nous proposions dehors, ont pu découvrir le lieu, les personnes, le Festival et les activités créatives accessibles à tous, dans la bonne humeur et l'imagination débridée.

Ateliers de préparation avec les enfants **24 et 25 février, les mercredis du 26 février au 18 avril**

Nous avons rencontré le responsable des centres de loisirs de Montreuil et contacté directement les centres pour inviter des enfants.
Seuls deux centres de Montreuil ont répondu. Toutefois, ils ont été si enthousiastes qu'ils ont ensuite participé à tout le processus jusqu'à la grande migration des déchets.

Au fil du temps, de plus en plus de centres de loisirs nous ont sollicités, dont certains de Paris.

Des enfants roms de 3 provenances différentes nous ont rejoints et de plus en plus d'enfants du quartier avec leurs parents.

En moyenne, 35 à 60 enfants ont été accueillis chaque jour.

A chaque session, nous proposions le menu du jour des ateliers, pour préparer la communication tonitruante dans le quartier et le festival en général et suivant la disponibilité des animacteurs.

Les « ingrédients » étaient les déchets-trésors que les enfants réemployaient dans les différents ateliers.

Parmi les ateliers proposés, entre lesquels les enfants naviguaient librement :

- création d'invitations pinceuses, ou en origami
- confection d'instruments de musique pour la farandole,
- Création de poissons volants,
- fabrication de *chapôs fous* et déguisements en fonds de cagettes
- création de sculptures en récup' pour le musée éphémère
- confection et utilisation de bolas,
- confection de voiliers en coquilles de noix,
- test de la fabrique à rêves et du matériel pédagogique alternatif en cours de création,
- devenir magicien avec trois fois rien,
- jeu des baleines volantes
- crieur

Chaque session était clôturée par un grand jeu de rangement-tri par les enfants, des déchets-trésors dans différents sacs de stockage. Les enfants les gardaient au centre de loisirs et les rapportaient la semaine suivante pour être réutilisés.

Le jeu était couronné par un "tour de magie" / défi scientifique avec 3 fois rien, amenant les enfants à passer du stade de spectateur époustouflé à celui de chercheur-découvreur critique qui peut refaire le tour de magie / défi chez lui, à ses amis

Préparation du Festival, ateliers adultes **du 24 au 18 avril**

Ces ateliers étaient ouverts à tous. Les organisacteurs du festival se sont réunis régulièrement pour concevoir et fabriquer du matériel pédago-ludique alternatif, avancer sur le prototype de chauffage solaire et la machine à laver à pédales, suivi d'un reps en auberge espagnole et participation à l'organisation auto-gérée du Festival.

La plupart des réunions ont eu lieu à Comme Vous Émoi après les ateliers enfants, sauf lorsqu'il y avait des contraintes logistiques de matériel.

Collecte géante au marché **dimanche 13 avril**

Récupération de 300 cagettes et des invendus du marché, distribution d'invitations, marché Croix de Chavaux

Com directe dans le quartier **mercredi 16 avril**

Farandole avec les enfants des centres de loisirs, distribution d'invitations dans le quartier Croix de Chavaux, passage chez des commerçants, à la Mairie de Montreuil, maison des Associations…

Samedi de folie ! **samedi 19 avril**

On a vu les choses en grand, de 10h à 20h

Le matin, cuisine en musique pour la disco-soupe des enfants, construction de la cabane géante en cagettes, fabrication d'un chauffage solaire à partir de canettes de soda...

L'après-midi, c'était la ruche !

Ateliers de transformation 100% récup : fabrication de jouets, d'instruments de musique, de masques et déguisements, réparation participative de vélos enfants, bacs à récupération d'eau, lombricomposteurs, déco, défis scientifiques avec 3 fois rien, lit et berceau masseurs, dessinerie végétale, baleines volantes, machine à machins, chapôs fous, boules végétales, théâtre d'ombres ...

Pour les gourmands : goûter dans le noir

Tests de la machine à laver à pédales et du chauffage solaire

Échanges de savoirs, de rêves, de débats : le pire dégoûtachon, le coui-quiz du canard, la fabrique à rêves, jeux pédagosportifs, espace de gratuité, Bouq'lib...

Spectacle pédagogique sur le tri sélectif « Le tri c'est mon truc

Ateliers d'approfondissement **21 au 24 avril**

- Circuits catastrophes avec les Machineuses
- Masques en chambres à air avec Simona de Repérages
- Défis scientifiques de Tom Tit
- Frise de paysage(s) à partir de tous types de déchets avec Peter
- Fabrication de poissons volants avec Paris Label
- Fabrication d'un lombricomposteur et de bacs à réservoir d'eau
- Fabrication de jouets avec Les Machineuses
- Sketch Group (dessins - croquis libres) avec Thérèse
- Reconstruction de la cabane en cagettes
- Atelier surprise avec Fifi

Conférence gratouilleuse **jeudi 24 avril**

Thème : Le cadeau et la fête en dehors de l'hyper consommation

Au cœur des cabanes proliférantes, réflexions croisées sur le festif et le geste affectif en dehors de l'hyper-consommation. Comment faire plaisir aux enfants sans passer par la montagne de cadeaux ? Il existe des alternatives réjouissantes...

Échanges de l'assistance avec François HOUSSET philosophe et Caroline BRILLON, de Caribou, assaisonnés par la récolte d'une action de porteurs de paroles et de recensements de rêves des enfants.

Grande migration **vendredi 25 avril**

Nous avons utilisé les déchets, donné, échangé pendant tout le festival, pour qu'il reste un minimum de déchets à la fin.

Des organisateurs du Festival We love green sont venus récupérer les 300 cagettes pour construire une cabane.

Les enfants des centres de loisirs et les festivaliers ont trié les déchets restants pour qu'ils redeviennent des ressources. Ils se sont initiés au tri sélectif avec une animation d'Est Ensemble et le spectacle "Le tri c'est mon truc".

Ils ont accompagné les déchets vers différentes destinations : visite du centre de tri d'Ivry, de la collecterie de Montreuil, du compost du jardin Rêve de Terre. Les enfants étaient les jeunes reporters de la grande migration.

Ils ont fait un pique-nique « zéro déchet » et nourri les vers du compost avec les restes.

Promenade insolite **samedi 26 avril**

Grande balade vagabonde pendant laquelle nous avons fait parlé les plantes sauvages du trottoir (mots et dessins à la craie), jeté des bombes de graines, appris moult choses sur les orties, pour terminer avec un goûter tartiné sur du pain (contribution de la Conquête du Pain) et dégustations de sirop de sureau de la petite ceinture (participation de Terroir Urbain/Dédale), de bières montreuilloises artisanales (dons du Jardin du Sens de l'Humus)

De la Mairie de Montreuil au jardin du Sens de l'Humus.

Médias et réseaux

Paris Mômes

Télérama supplément Sortir

Tous Montreuil

Radio libertaire

Radio Fréquence Paris Plurielle

Silence

Bastamag

Acteurs du Paris durable

Site internet : www.strikingly.com/festirecup

Plus de 400 visites par semaine pendant le Festival

Photos, infos sur le festirécup ‘

Organisation et logistique

Ces deux points qui ont été un peu difficiles pourraient être rediscutés si une nouvelle collaboration est envisagée.

Stockage

L'impossibilité de stocker sur place a limité les fabrications spectaculaires pour la farandole et pour la communication tonitruante dans le quartier et généré une grosse fatigue chez les membres du collectif.

Nous n'avons pu réaliser de dispositif spectaculaire et nous sommes limités à ce que nous pouvions transporter « de main d'hommes et d'enfants ».

Les enfants du centre aéré Paul Bert transportaient dans leur centre les sacs de déchets chaque semaine et les rapportaient. Les membres du collectif FUC récup' transportaient outils et matière première sur les vélos ou à pied.

Bien comprendre les rôles et l'organisation de CVE

Nous avons mis du temps à comprendre les rôles de chacun à **CVE** et savoir avec qui évoquer les imprévus qui sont survenus, pour tenir compte des contraintes de planning, de salles.

Cela a généré des malentendus et incompréhensions dont nous sommes désolés.

Si une autre collaboration est envisagée, nous serions ravis d'un bon cadrage initial et de préciser « qui fait quoi ? ».

Tricoteur de tissu social par l'artistique, le culturel et l'implication citoyenne

Association Comme Vous Émoi Montreuil
Déclarée en préfecture de Seine-Saint-Denis, parution au JO du 23/12/1993
Agrément jeunesse et éducation populaire : **93 JEP 01.168**
N° Siret : **3953 7841 7000 38** - Code APE : **9499 Z**
5 rue de la Révolution – 93 100 Montreuil

Administration : 09 50 77 67 89 - adm.commevousemoi@gmail.com